



DIFFUSION NOUVEAUTÉS OCTOBRE-NOVEMBRE 2022

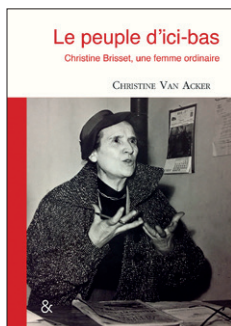
CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • COTCOTCOT
ESPERLUÈTE • IRFAN • MIDIS DE LA POÉSIE
POINTS DE SUSPENSION • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

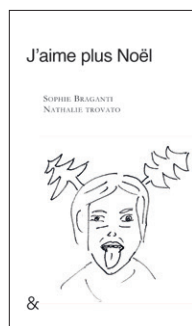
LITTÉRATURE



22 €



9 782359 841602



12 €



9 782359 841640



12 €



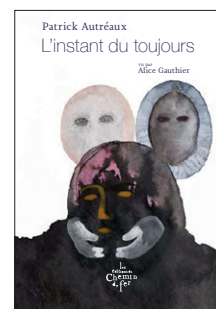
9 782490 356331



19 €



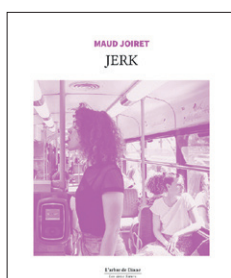
9 782490 356348



14 €



9 782490 356355



12 €



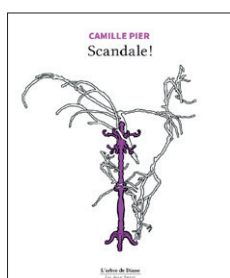
9 782930 822211



13 €



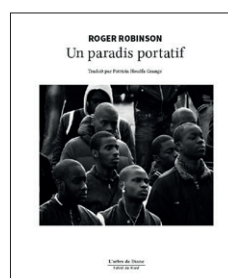
9 782930 822228



12 €



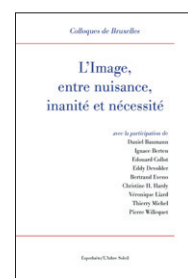
9 782930 822242



16 €



9 782930 822235



28 €



9 782359 841633

GRAPHIQUE / ARTS



25 €



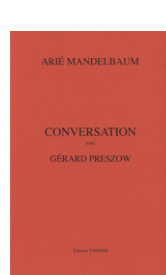
9 782359 841626



20 €



9 782930 980454



14 €



9 782873 491475



14 €



9 782873 491482



15 €



9 782873 491468



DIFFUSION NOUVEAUTÉS OCTOBRE-NOVEMBRE 2022

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • COTCOTCOT
ESPERLUÈTE • IRFAN • MIDIS DE LA POÉSIE
POINTS DE SUSPENSION • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

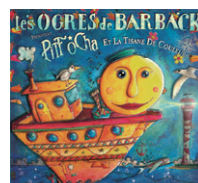
JEUNESSE



18 €



20 €

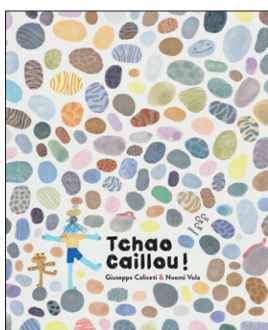


22 €



22 €

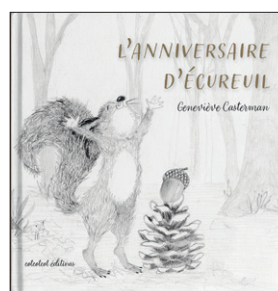
25 €



19,90 €



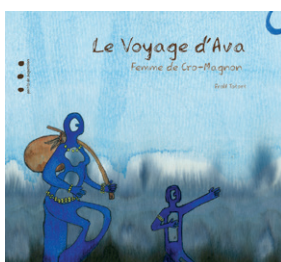
18 €



12,90 €



22 €



18 €



18 €



8 €



8 €



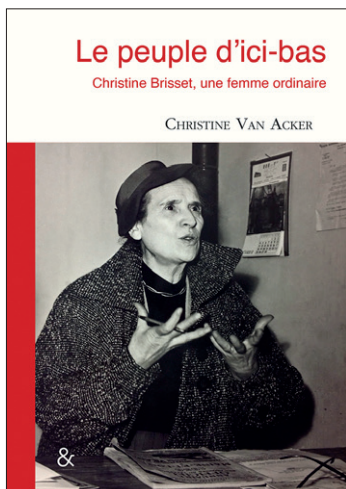
8 €





* octobre 2022

Le peuple d'ici-bas, Christine Brisset, une femme ordinaire Christine Van Acker



Pionnière de l'action sociale, Christine Brisset a œuvré pour reloger plus de 12 000 personnes, organisé quelques 800 squats, écrit d'innombrables lettres aux autorités, entrepris la construction des maisons Castors... Si les squats de maisons bourgeoises inoccupées sont la partie la plus spectaculaire de son action, la grande pauvreté est le noyau dur de sa révolte : celle-ci s'accompagne de combats contre l'illettrisme et pour l'accès aux soins de santé ; elle combat toutes les formes d'injustices liées au pouvoir ou à l'argent.

« Ne pensez vous pas que nous qui n'avons pas faim, nous qui pouvons donner à nos enfants très largement le pain et les vacances, ne pensez- vous pas que nous qui sommes l'élite, nous pourrions peut-être oublier un moment notre cas particulier et apporter notre intelligence, notre science à essayer de voir ce qui ne va pas dans la grande machine ? »

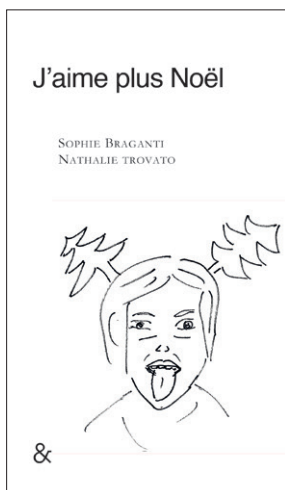
Christine Van Acker fait résonner ce parcours de femme dans notre monde actuel où le sans-abrisme explose, où les réfugiés et sans-papiers sont exclus, où l'accueil citoyen est criminalisé en «délit de solidarité». Aux questions complexes, politiques ou populistes, Christine Brisset opposait une réponse simple et claire : un toit pour chaque famille.

22 € • 14 x 20 cm • 208 pages • octobre 2022 • 978-2-35984-160-2
collection En toutes lettres



* novembre 2022

J'aime (plus) Noël Sophie Braganti et Nathalie Trovato



couverture provisoire

« J'aime plus Noël. Avant j'aimais Noël. Maintenant j'aime plus Noël. On m'aime plus, parce que j'aime plus Noël. C'est pas une raison. J'ai mes raisons. »

Chaque année, Noël. Le sapin en plastique, les bûches au beurre, les repas qui n'en finissent pas.

Au fil de ses textes, Sophie Braganti nous emmène à contre-courant de la pensée dominante. Pourquoi faudrait-il aimer Noël? quelle est cette injonction moderne à aimer l'esprit, la magie, la fête de Noël ; comment aimer ce melting pot de traditions qu'est Noël ?

Elle nous donne à voir le côté plus sombre de la fête dans des textes à l'humour féroce qui s'enchaînent les uns aux autres comme autant de perles. Mais elle ne nous abandonne pas dans ce flot de pensées. Elle nous invite à tout déconstruire certes, mais pour mieux reconstruire. Noël peut se réinventer encore et encore, et la clef pour y arriver se trouve sans aucun doute dans l'altérité.

Nathalie Trovato illustre avec sobriété et élégance les textes. Son dessin, tantôt grinçant, tantôt tendre, fonctionne en résonance aux textes comme autant de scènes qui viennent l'augmenter.

12 € • 11 x 19 cm • 32 pages • novembre 2022 • 978-2-35984-164-0
collection L'Estran



* novembre 2022

Traversée sensuelle de l'astronomie

Jean Giono

La science de la poésie, la poésie de la science



Traversée sensuelle de l'astronomie est un éclatant poème en prose célébrant la beauté de l'univers, la petitesse de l'homme contemporain se croyant tout puissant, la passion de l'astronomie. Ce texte résonne de considérations éminemment contemporaines : sous la plume de Giono, la voute céleste, l'infini de l'univers, du temps et de l'espace deviennent l'aune à laquelle l'homme contemporain qui se voudrait démiurge ne pourra jamais se mesurer et devant laquelle il lui faut s'incliner. Initialement publié en 1938 dans *La revue de Paris*, le texte sera ensuite repris dans *Le poids du ciel*. Lui rendre une vie autonome permettra aux lecteurs d'en découvrir toute la beauté, la force et la grandeur.

On ne présente plus Jean Giono, né à Manosque en 1895, mort à Manosque en 1970, l'auteur du *Hussard sur le toit*, d'*Un roi sans divertissement*, de *Regain*. Son œuvre est traversée par des questions métaphysiques, un lyrisme qui interroge la place de l'homme dans la nature et dans l'univers, en réaction à la violence du monde moderne. Cette édition est accompagnée de dessins de **Paul Mignard**, artiste passionné de cosmogonie et d'alchimie.

12 € • 64 pages • isbn 978-2-490356-33-1 • collection Micheline

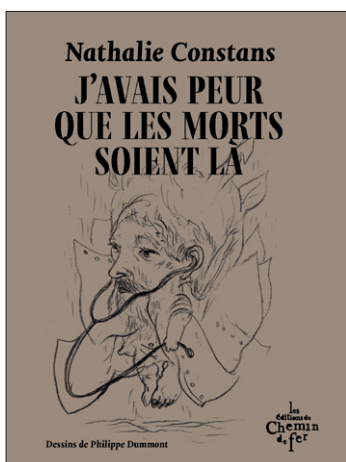


* novembre 2022

J'avais peur que les morts soient là

Nathalie Constans

Mais qu'est-ce que c'est que ce truc de dingue ?



Une cité s'apprête à célébrer l'anniversaire de sa création. Le peuple est réuni sur la grand place, dans l'euphorie des grands jours quand tout à coup d'étranges filaments se déploient : l'arme des zombies qui cherchent à anéantir toute vie humaine et qui, si ils vous touchent, vous transforment à leur tour en zombies.

J'avais peur que les morts soient là poursuit la réflexion entamée par Nathalie Constans avec *Je suis pas la bête à manger* (Chemin de fer, 2013) sur l'effondrement du monde capitaliste et la nécessaire reconstruction d'une communauté que cela implique sur ses ruines. Cette fois, c'est par le truchement du genre « zombie » (avec une référence très claire à la série *The Walking dead*) qu'elle pense notre monde guetté par les dangers de toutes parts. Tout en conservant l'incroyable inventivité des personnages mi-humains mi-animaux et le style profondément original de ses précédents livres, l'ampleur de ce nouveau roman, son ambition, les références qu'il convoque lui donnent une résonnance supplémentaire pour nous aider à penser le monde de demain par le biais de la fiction.

Nathalie Constans est l'auteur de *La reformation des imbéciles* et *Je suis pas la bête à manger*, tous deux publiés aux éditions du Chemin de fer.

Le livre est accompagné des dessins de **Philippe Dumont**.

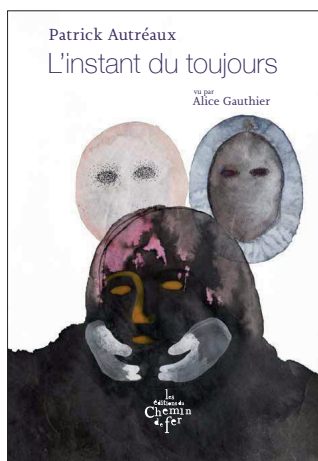
19 € • 272 pages • isbn 978-2-490356-34-8 • collection Les pas perdus

* novembre 2022

L'instant du toujours

Patrick Autréaux et Alice Gauthier

En amour, comme en politique ou en philosophie, mieux vaut ne pas trop se raconter d'histoires...



L'instant du toujours serait-il ce moment de la plus grande intensité, celui de l'éternité ou de l'effondrement ? Serait-il le mensonge qu'on désire de tout son cœur et en même temps l'illusion qui se déchire ? un dénudement enivrant ou le trou qu'ouvre en nous la mélancolie amoureuse ?

Inspirés par une relecture du court texte de Simone Weil, L'amour de Dieu et le malheur, quatre textes sont réunis ici, qui s'ordonnent autour de ce qui apparaît comme une énigme. Ils esquissent un portrait de la mélancolie amoureuse. Au monologue fictionnel d'une femme rescapée d'un amour toxique, font écho trois fragments autobiographiques dans lesquels Patrick Autréaux interroge la passion qu'il a éprouvée à l'aune de l'expérience du malheur que la fin de la relation amoureuse engendre.

Parallèlement à des études de médecine et d'anthropologie, **Patrick Autréaux** écrit de la poésie et des critiques d'art contemporain. Il pratique ensuite la psychiatrie d'urgence en milieu hospitalier et collabore à plusieurs catalogues de collections d'art géométrique abstrait, avant de se consacrer pleinement à l'écriture.

Depuis 2009, il a publié des récits intimes, incluant un triptyque sur l'expérience de la maladie, *Dans la vallée des larmes*, *Soigner* (Gallimard) et *Se Survivre* (Verdier), et récemment le récit d'une passion érotique, *Pussyboy* (Verdier). Il a aussi publié des romans, *Le Dedans des choses*, *Les Irréguliers* (Gallimard) et *Quand la parole attend la nuit* (Verdier), et une œuvre théâtrale, *Le Grand Vivant* (Verdier), créée en 2015 au festival d'Avignon. Enfin, *La Voix écrite* (Verdier) retrace son cheminement entre médecine et littérature. En janvier 2023, Verdier publiera un récit, *La Sainte de la famille*.

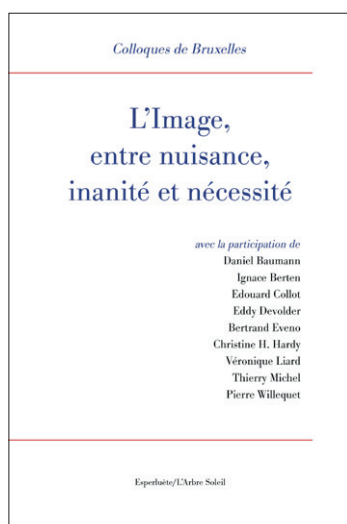
14 € • 72 pages • isbn 978-2-490356-35-5

ESSAI

* novembre 2022

L'Image, entre nuisance, inanité et nécessité, XI^e Colloque de Bruxelles

publié en co-édition avec L'Arbre Soleil

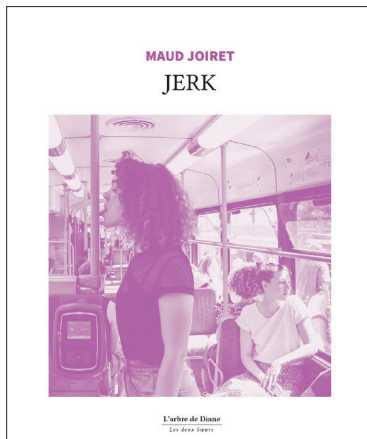


La particularité des Colloques de Bruxelles est de réunir, à huis clos, des chercheurs de renommée internationale autour d'un thème qui interroge notre monde.

Avec la participation de : **Daniel Baumann** (architecte, membre du Patronat et pré-sident de l'Institut Jung Zurich de Kusnacht jusqu'en 2012), **Ignace Berten** (théologien), **Édouard Collot** (psychiatre, psychothérapeute, écrivain), **Eddy Devolder** (écrivain, poète et peintre), **Bertrand Éveno** (éditeur, entre autres, du Livre rouge de Carl Gustav Jung), **Christine H. Hardy** (docteur en psycho-ethnologie, théoricienne des systèmes et chercheuse indépendante sur la conscience, écrivain), **Véronique Liard** (professeur d'études germaniques à l'université de Bourgogne-Franche Comté, Dijon), **Thierry Michel** (cinéaste) et **Pierre Willequet** (docteur en psychologie, psychanalyste diplômé de l'Institut C. G. Jung, écrivain).

28€ • 22 x 14,5 cm • 369 p. • 978-2-35984-163-3 • hors collection

* octobre 2022



Jerk, Maud Joiret

Il y a Sixtine qui court, toute puissante, sur ses seize ans à l'été 2003. Entre insouciance et urgence d'exister, elle passe un morceau de ses vacances aux côtés d'une amie de sa mère, veuve depuis peu.

Il y a Thirty qui démissionne en 2019 et qui compose, entre ses quatre murs, un état des lieux de ses possibles – délimité par son angoisse de sortir.

Il y a le Chœur qui raconte, qui chante, qui danse et balance pas mal. Il a pour mission, dit-il, de rendre visible l'invisible.

C'est une histoire logée à l'endroit du crash entre deux époques. Un viseur tragicomique pointé sur le doute. C'est une histoire de jeunes et de vieilles peaux qui se croisent, qui (se) heurtent, qui sèchent au soleil dur du regard.

Croisant les genres et les registres de narration et de langue, *Jerk* est un récit hors normes. Le partage d'une voix poétique qui met en pièces l'aujourd'hui.

Maud Joiret est née en 1986 à Bruxelles. *Cobalt*, son premier recueil de poésie (éd. Tétras-Lyre) a reçu le prix de la première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2020 et a été adapté en vidéo. Son écriture empoigne désirs et réel, traquant les tabous avec des mots qui flinguent l'impossibilité d'un déploiement. Sa langue vise l'endroit où faire mouche. Pour traduire l'invulnérabilité du sensible. Mettre à nu une rencontre entre soi et le monde.

12€ • 90 p. • 15 x 18 cm • isbn 978-2-930822-21-1 • coll. Les deux sœurs

* octobre 2022



Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?) Florence Minder

Alors qu'elle est enceinte de sept mois, une autrice de théâtre perd son frère qui meurt dans un accident. **Quels personnages convoquer pour raconter un moment où vont s'entremêler si intimement naissance et mort ? Drôle et triste, léger et violent, ce texte de théâtre rend hommage aux possibles de l'existence.**

Un fiction polyphonique où l'on rencontre, entre autres, une employée de pompes funèbres en évaluation, une actrice qui refuse de jouer son rôle, un instituteur qui pense qu'il y a un organe vital supplémentaire dans le corps humain qui n'a pas encore été découvert, un infirmier en lutte et une autrice enceinte et en deuil accompagnée, en tout temps, de son inconscient végétal délirant. **Entre réalité et fiction, l'autrice suisse propose un voyage collectif plein d'espoir dans lequel un mort rappelle les vivants à leurs capacités d'action.**

Née en 1981 en Suisse, **Florence Minder** est actrice, metteuse en scène et autrice. Venedig Meer, la compagnie théâtrale qu'elle codirige depuis 2016, est basée à Bruxelles. En France, *Télérama* parle d'un « rituel théâtral à l'esprit neuf et à la vitalité réjouissante » à propos de Saison 1 (2017). En Belgique, elle reçoit le Prix SACD Théâtre 2018. En 2020, dans la presse, les termes **formidable, magistral, sans-faute, tragique et réconfortant** sont utilisés au sein de la même critique du spectacle *Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)*.

Le travail de Florence Minder propose la fiction comme lieu de pensée, d'innovation, de relation et de survie. Son écriture met en jeu des personnages féminins qu'on ne lui a jamais proposés. Pour chacun.e et collectivement, elle croit en l'utilité de savoir faire la différence entre un désir, une nécessité, une volonté, une addiction et un combat. Elle favorise des régimes d'imagination qui construisent un futur joyeux pour toute la communauté du vivant.

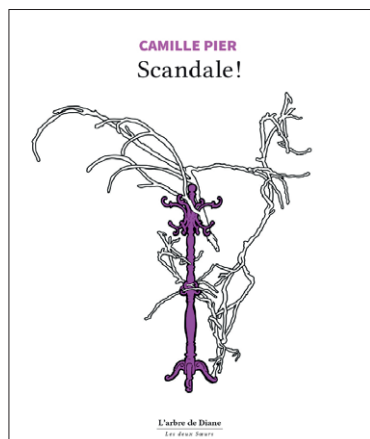
13€ • 102 p. • 15 x 18 cm • isbn 978-2-930822-22-8 • coll. Les deux sœurs

La collection **Les deux sœurs** entend révéler des voix issues des communautés de genre minorisées : celles qui s'identifient en tant que femmes, et celles qui ne s'y retrouvent plus mais restent solidaires. Cette collection se veut complice dans le partage et dans les liens tissés avec des artistes et magiciens habitant poétiquement le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

* octobre 2022

Scandale!, Camille Pier

*Je suis une fête que je suis censé avoir organisée
mais qui m'échappe total
et c'est là que ça commence à être marrant
quel scandale !*



Entre 2001 et 2021, Camille Pier a archivé sous formes de poèmes performances quelques unes de ses éclosions. Archivé ou activé? Les mots qu'on jette sur scène sont parfois des sorts qu'on se lance à soi comme des boomerangs. Sortir de l'ennui, de l'enfermement, de la peur de ne jamais être normal, de devenir ou de rester un véritable scandale. Se lancer vers l'avant et se trouver en chemin. Ce chemin c'est le tracé de la marge, la limite vers la militance, le monde de la nuit, les planches de la scène éclairée par des lunes artificielles. *Scandale!* est un récit en *je* polyphonique, l'histoire d'un personnage de cabaret qui rêve de devenir réel.

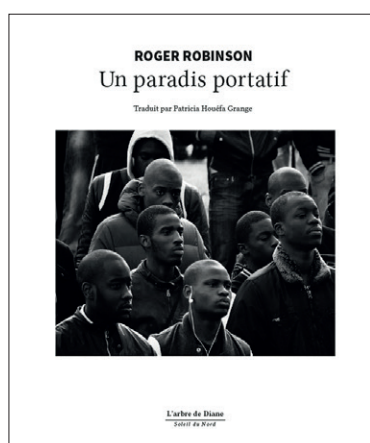
Camille Pier est né à Liège en 1988, assigné *filles* par la société et *bizarre* par la cour de récré. Il passe le plus clair de son temps à l'académie pour étudier la musique, le dessin, la danse et il échappe au temps qu'il reste en se plongeant dans les livres. Après ses études en littérature, il suit des cours de théâtre corporel et travaille comme artiste de cabaret. Suite à une blessure, il se dédie à l'écriture et découvre le slam. En 10 ans, il accumule un large répertoire de poèmes-performances qui lui permettent de voyager en Europe d'une scène à l'autre, entre poésie et cabaret. **En 2015, il entame sa transition et son écriture se transforme. La militance s'affirme et l'humour change de bord. IL n'est plus question d'auto-dérision, il y a alors urgence d'auto-guérison.** Il co-écrit avec la biologiste Leo Palmeira *La Nature contre-nature (tout contre)* (Arbre de Diane, 2016).

12-€ • 90 p. • 15 x 18 cm • isbn 978-2-930822-24-2 • coll. Les deux sœurs

* octobre 2022

Un paradis portatif, Roger Robinson

traduit de l'anglais (UK) par Patricia Houéfa Grange



Dans la nuit londonienne, la Tour Grenfell brûle tel un symbole et un signal d'alarme des injustices sociales. Roger Robinson part de ce drame pour évoquer l'exil, la génération Windrush et sa difficulté à faire reconnaître sa citoyenneté britannique, les problématiques identitaires des deuxième et troisième générations. Il rappelle l'Histoire des Afro-britanniques – esclavage, colonisation, migration – pour expliquer les racines des maux, tout en appelant la jeunesse à ne pas en rester prisonnière. Le poète s'interroge également sur le chez-soi, qu'il choisit de tisser au long du chemin de vie en un paradis portatif.

En musicien, chef d'orchestre et metteur en scène aguerri, **Roger Robinson** joue habilement avec les rythmes et les compositions pour inventer un style hybride qui fusionne reportage et poésie. Malgré le ton mordant du poète, ce recueil est un baume qui, devant l'impuissance et l'injustice, place l'humanité et la bienveillance en avant-plan.

16-€ • 208 p. • 15 x 18 cm • 978-2-930822-23-5 • coll. Soleil du Nord

La collection **Soleil du Nord** a pour vocation de faire découvrir des autrices et des auteurs d'Europe du Nord.



* novembre 2022

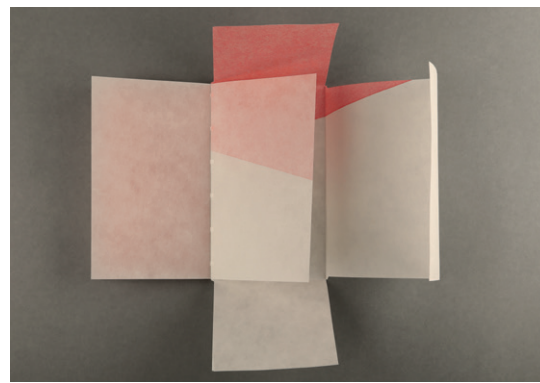
Reliure enveloppe, Envelope binding une recherche du minimal Clara Gevaert



La reliure enveloppe constitue la base des recherches menées par la relieure et designer du livre **Clara Gevaert**. Les résultats de ses travaux proposent une technique inédite permettant de réaliser une reliure en papier « à plats rapportés » alliant rigueur et liberté créative. L'esthétique de cette reliure se caractérise par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier.

Adapté à tous les niveaux, le manuel permet d'aborder les étapes de réalisation de cette reliure. Il inclut la présentation de différentes variantes permettant d'exploiter les possibilités esthétiques de la technique.

25 € • 16,5 x 23 cm • 96 pages • 978-2-35984-162-6
bilingue français-anglais • collection [dans l'atelier]



* septembre 2022

Actuel n°25

Revue de l'estampe contemporaine.

Gravure de couverture par Cédric Lestiennes.

Avec la participation de Alice Amoroso, Anneke Walch, Géraldine Daniel, Jullien-Clément, Michael Woolworth, Noh Jungsuk, Pascal Girard, Atelier Kasba, Matthieu Perramant, Sonia Mottier, Beirut Printmaking Studio

20 € • 20 x 28 cm • 80 pages • isbn 978-2-930980-45-4



* septembre 2022

Conversation avec Arié Mandelbaum par Gérard Preszow

Un peintre qui travaille, éponge d'une main, pinceau ou brosse dans l'autre, un peintre qui efface à mesure qu'il recouvre, un peintre qui s'arrête et regarde plus qu'il ne s'agite, passant d'une grande feuille à l'autre, reprenant l'une pendant que l'autre sèche, ce peintre au travail, c'est Arié Mandelbaum.

Les entretiens de cet ouvrage ont eu lieu de juillet à novembre 2021. Arié Mandelbaum (Bruxelles 1939) débute une exposition à l'Artist Studio, chez un ami, Pierre Thoma. Dans le même temps, il s'apprête à quitter son atelier du centre de Bruxelles (tout juste à côté de Manneken Pis) où il a habité et œuvré pas moins d'une vingtaine d'années. L'artiste part s'installer dans sa maison en Gaume belge, dans le petit village de Fontenoille.

14 € • 60 pages • 978-2-87349-147-5 • septembre 2022

ARIÉ MANDELBAUM

CONVERSATION

avec
GÉRARD PRESZOW

Editions TANDEM

* septembre 2022

Conversation avec Nicole d'Huart par Serge Goyens de Heusch

Entretien avec Nicole d'Huart, conservatrice du musée communal d'Ixelles de 1987 à 2007, à la suite de Jean Coquelet.

J'ai eu la chance de rencontrer pratiquement tous les artistes vivants qui ont exposé au Musée, ainsi que la plupart des collectionneurs et conservateurs dont nous avons obtenu des prêts. (...) Dès 1973, Dotremont me téléphonait souvent l'après-midi depuis sa maison de repos à Tervueren, pour parler d'art, tout simplement. C'était un rare privilège auquel j'accordais tout son prix !

14 € • 44 pages • 978-2-87349-148-2 • septembre 2022

NICOLE D'HUART

CONVERSATION

avec
SERGE
GOYENS DE HEUSCH

Editions TANDEM

* septembre 2022

En tête à tête, Antoine Mortier

Nés parallèlement à l'exposition monographique du peintre Antoine Mortier (1908-1999) dans les Anciens Abattoirs de Mons en 2012, les Cabinets d'amateur privés que j'ai initiés chez moi se veulent complémentaires de la lecture première de l'œuvre. Loin des grandes manifestations artistiques à vocation économique et spéculative, plus de trente-cinq de ces cabinets d'abord intitulés simplement «Regards» ont plongé le visiteur dans l'intimité de la démarche de Mortier. (...) Un ensemble d'une douzaine d'œuvres tout au plus est proposé aux amateurs dans un lieu privé où plane l'âme du peintre. (...) Pas d'accumulation mais une sélection d'œuvres inédites où passé et présent dialoguent. Une lecture directe sans fioriture où, à la lumière de l'art d'aujourd'hui, l'on voit que la démarche d'Antoine Mortier tend à l'intemporel.

Françoise Mortier

15 € • 104 pages • 978-2-87349-146-8 • septembre 2022

ANTOINE MORTIER

EN TÊTE À TÊTE

ALENTOURS
EDITIONS TANDEM

* octobre 2022

Pitt Ocha et le Vélo à Propulsion Phonique (#4) Les Ogres de Barback



Pitt Ocha est un personnage inventé par les Ogres de Barback, avec la publication, dès 2003, de leur premier disque à destination du jeune public. Enfant de la balle [qui tient son nom de l'inversion du mot chapiteau], **Pitt Ocha a ce don merveilleux de jongler avec les bruits et les sons. Sous son chapiteau, il les lance, les dompte, en fait des musiques, des chansons.** Éternel voyageur, il balade, au fil des contes, les auditrices et auditeurs [et les lectrices et lecteurs] au sein de différentes cultures, les fait voyager au cœur d'une diversité musicale riche et rafraîchissante, leur présentant chants, langues ou instruments de multiples horizons. **Symbole de l'ouverture à l'Autre et au monde, il véhicule, sans en faire un étendard, les vertus de tolérance, de fraternité et de partage.**

On retrouve jusqu'ici Pitt Ocha dans trois albums jeune public qui s'articulent autour d'une vingtaine de chansons et un conte, qui narre ses aventures à travers le monde. Intégralement illustrés [chansons et contes], ces albums – également édités sous forme de livres-disques – font la part belle au dessin, sous les pinceaux respectifs d'Aurélia Grandin et Eric Fleury.

Ce quatrième opus compte 16 chansons et presque autant d'invités [Charlélle Couture, Francis Cabrel, Aldebert, Juliette, Eskelina, Maria Mazzotta, Orquesta Silbando, Ma Petite, René et Oriane Lacaille...]. **Toujours dans cet esprit d'ouverture au monde et aux autres cultures, il propose une forme de balade musicale qui oscille entre chanson française, folk et musiques du monde.** À l'exception d'une reprise d'Anne Sylvestre, l'ensemble des compositions est signé des Ogres de Barback.

Il s'achève par un conte, interprété par Ariane Ascaride et Thomas VDB, et ponctué d'interventions musicales, qui incite à s'interroger sur les notions de différence et de tolérance. **Naviguant entre humour, réflexion et émotion, l'ensemble de cet album – chansons comme conte – s'adresse à des enfants de différents âges, proposant comme à l'habitude plusieurs niveaux de lecture.**

25€ • 27 x 24 cm • 76 pages • livre-cd 22 titres + 1 conte musical •
21 octobre 2022 • isbn 978-2-4933300-17





* octobre 2022

Un rêve, Karen Hottois et Sandra Dufour

*« Dans ce rêve,
il y a un dragon vert,
un terrible monte-en-l'air,
un chat qui n'est guère souriant et un ours noir, à collier blanc. »*

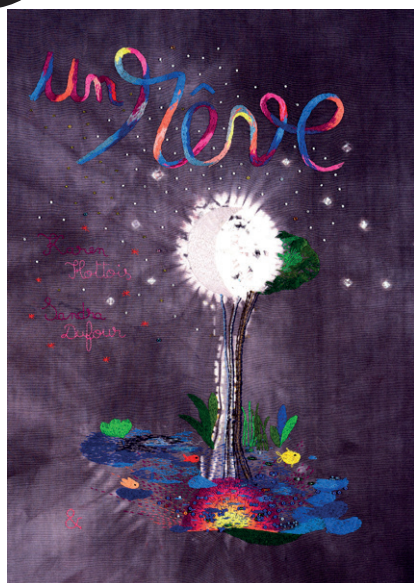
Un enfant rêve et le monde s'ouvre. Sans queue ni tête, la tête à l'envers, les animaux chantent, les enfants volent, entre les arbres les lits deviennent nuages...

Dans ce rêve, tout est intense et la nuit devient plus vibrante que le jour. En entrant dans l'intimité des pensées d'un enfant, nous l'accompagnons dans ses rencontres et aventures jusqu'à la pointe du jour. Tout est possible à qui se laisse guider par ses rêves semble nous confier ce livre finement cisellé les deux auteurs.

Karen Hottois construit son texte comme une histoire-comptine. Elle nous propose une lecture joyeuse, légère, avec ce brin de folie propre aux rêves et histoires inventées d'enfants. Les mots et leurs sens s'envolent et le champ des possibles s'ouvre.

Sandra Dufour donne corps au rêve, en mêlant des tissus teintés selon la technique japonaise du shibori qui servent de support à ses broderies soigneusement réalisées. Le texte, brodé lui aussi, devient image. **Le travail des couleurs, le contraste entre le tissu teinté et les couleurs vives de la broderie en font un chef d'œuvre pour les yeux!**

22 € • 24 x 32 cm • 40 pages • octobre 2022 • 978-2-35984-158-9
collection Albums



Flotter ...
comme les algues
dorées,
tourbillonner
au gré du courant,
bercé par
le vent.

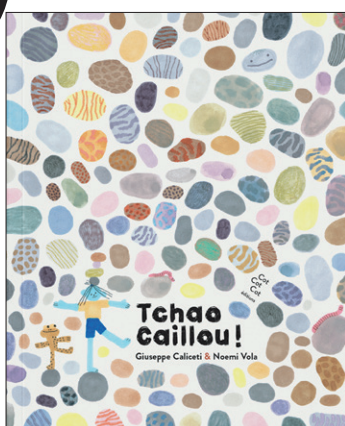


Dans le ciel,
il y a treize
soleils,
de longs oiseaux
de passage
et un
petit nuage.





* septembre 2022



Tchao caillou !

Giuseppe Caliceti et Noemi Vola

traduction depuis l'italien : Laetitia Cordonnier

Un enfant trouve un caillou, le prend dans ses mains, le regarde et commence à lui parler. Dans un premier temps, le caillou semble ne pas l'écouter, puis il finit par rompre le silence. S'ensuit une conversation à bâtons rompus pleine d'humour, de réflexions légères et sérieuses.

Giuseppe Caliceti est enseignant en école primaire dans la région d'Emilia. Il est l'auteur de textes pour adultes et enfants publiés chez Bompiani, Topipittori, Edizioni San Paolo et Raum Italic. Il organise depuis près de quinze ans le service municipal Bao'bab, qui invite auteur·rices et illustrateur·rices à intervenir en classe. Il tient le blog ibambiniciparlano.it et écrit pour le journal *Il Manifesto*.

Noemi Vola est diplômée des Beaux-Arts de Bologne. Elle collabore régulièrement avec Vogue Bambini, Planeta Tangerina, Corraini, Camelozampa et Raum Italic. En 2017, elle crée, en compagnie de Martina Tonello, le projet Ma Però contre les injustices liées à la grammaire. Noemi Vola fait partie des finalistes des Illustrations Awards 2019 et 2022 de la Foire du livre jeunesse de Bologne.

19,90 € • 21 x 26 cm • 44 pages • 978-2-930941-45-5
couverture souple à rabats dos collé-relié • à partir de 3 ans



* octobre 2022



Le Crayon, Hye-Eun Kim

Un livre tout en images, doux et poétique d'apparence...

La Coréenne Hye-Eun Kim nous invite à réfléchir à notre empreinte écologique tout en démontrant la force de création de l'imagination : comment sont fabriqués les crayons de couleur ? Quel impact sur la forêt/la planète ? Comment rendre à la nature ce qu'elle nous offre si généreusement ? Comment y remédier à hauteur d'enfant ?

Diplômée d'un master en peinture et gestion culturelle de l'Université de Kyonggi, **Hye-Eun Kim** vit à Paju en Corée du Sud, où elle aime se promener en compagnie de ses enfants, observer les arbres, les graminées et les insectes. D'abord designer dans un groupe de magazines de mode, elle a eu l'occasion de travailler pour différentes marques et artistes. À son actif, de nombreuses collaborations avec des magazines tels que Esquire Korea, Milk Korea, Instyle magazine. Elle a illustré plusieurs couvertures de livres et également contribué à la vidéo de promotion de l'album *Modern Times* de la chanteuse IU. Hye-Eun Kim aime particulièrement travailler avec les crayons graphite ou de couleur. *Le Crayon* est son premier album.

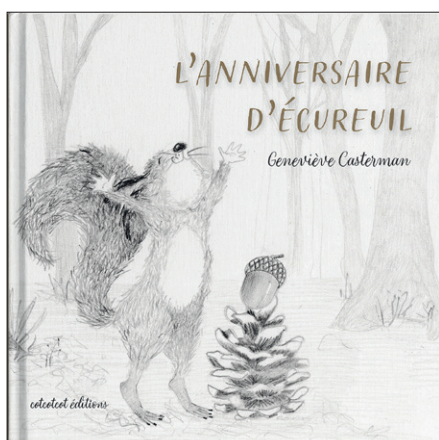
18 € • 20,7 x 28,4 cm • 44 pages • octobre 2022 • 978-2-930941-47-9
collection album tout en images • à partir de 3 ans



* novembre 2022

L'anniversaire d'Écureuil

Geneviève Casterman



Apprendre à s'aimer, à prendre soin de soi ; prendre conscience que chaque petit instant que la vie nous offre est précieux.

Parfois on passe le jour de son anniversaire seul-e. Et ça n'est pas plus mal !

Geneviève Casterman est créatrice d'albums pour les enfants et pour les adultes, graveuse hors pair, artiste multiforme, enseignante à l'ERG (Bruxelles), animatrice d'ateliers pour enfants. Elle a publié chez Esperluète et Pastel (L'école des loisirs). En 2018, elle a produit avec Rachel Marino des capsules pour la web série « mon œil » autour de son livre 100(0) moments de dessins (Esperluète, 2014), sur le site de Beaubourg et la RTBF.

12,90 € • 15 x 15 cm • 32 p. • 978-2-930941-50-9 • à partir de 3 ans

* décembre 2022

Tant qu'on l'aura sous les pieds

Chloé Pince



Tant qu'on l'aura sous les pieds de Chloé Pince inaugure une nouvelle collection de romans graphiques pour les 15 ans et plus.

Qui n'a jamais entendu parler du Larzac et du formidable combat mené, dès 1971, par quelques paysans, rejoints plus tard par des milliers de personnes de tout bord ? On en connaît cependant moins les tenants et aboutissants... Sous forme de carnet de voyage, Chloé Pince nous montre, s'il en était encore besoin, toute la contemporanéité et l'absolue nécessité de la lutte du Larzac.

Après cinq années de formation aux Beaux-Arts de Bruxelles, dans les ateliers d'Anne Quévy et Bruno Gosse, **Chloé Pince** s'installe en Creuse pour y exercer en tant qu'autrice et illustratrice. Désireuse de défendre la dynamique culturelle en milieu rural, elle s'investit auprès de l'association *Creuse Toujours*, dans le village de Fursac. **Son travail reflète cette campagne dont elle est originaire, en apparence dépeuplée, en vérité chargée d'histoires, de luttes et de vie.**

Chloé Pince a illustré le poème *Larmes de rosée* de François David dans la collection Matière vivante (sortie repoussée à mai 2023).

mots-clés : ZAD (zone à défendre), action citoyenne, démocratie participative, expropriation, désobéissance civile, non-violence

22 € • 24 x 17 cm • décembre 2022 • 978-2-930941-41-7
collection romans graphiques • à partir de 15 ans





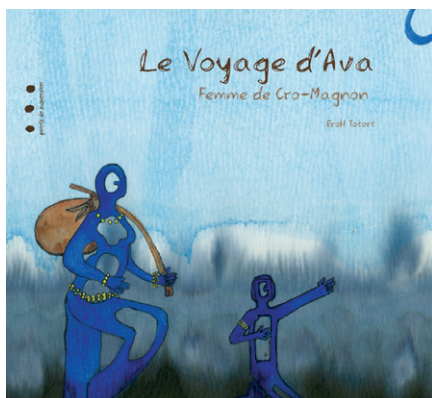
* septembre 2022

Le voyage d'Ava, Erolf Totort

Ava, femme de Cro-Magnon, vit avec son fils Adam. Un jour, elle décide de partir avec ce dernier à la recherche d'Adama. Elle suit une mystérieuse chanson qu'il lui a enseigné et qui la mène sur les pas de cet homme qu'elle aime. Le voyage de la Dordogne jusqu'au Portugal est long et rude. Ava et Adam croisent toutes sortes d'animaux et marchent par vents et par pluie pour enfin trouver Adama. Mais qui est cet homme aimé? Quels liens les unissent?

Erolf Totort est graveure, illustratrice, artiste à temps plein. La création de l'univers d'Ava, résultat d'un travail de recherche et de création artistique de plus de vingt ans, a donné vie à plusieurs livres parus aux éditions Points de suspension : *Le bestiaire d'Ava*, *L'herbier d'Ava*, *Le journal d'Ava*, *Je rêve de toi*. Entièrement le fruit de l'imagination de l'auteur, tout a été cependant confronté à des ouvrages spécialisés de la préhistoire.

18 € • 24 x 22 cm • 36 pages • 979-10-91338-65-3 • couverture cartonnée • à partir de 8 ans



* septembre 2022

Les parures d'Ava, Erolf Totort

Il y a 22 000 ans, à la période dite du Gravettien, les Cro-Magnons avaient une connaissance parfaite de leur environnement. Ils exploitaient toutes les ressources : les animaux, mais aussi les plantes, comme nous l'a raconté Ava dans son *Bestiaire* et son *Herbier*. C'est maintenant les vêtements du paléolithique qui nous sont dévoilés dans *Les parures d'Ava*.

Erolf Totort est graveure, illustratrice, artiste à temps plein. La création de l'univers d'Ava, résultat d'un travail de recherche et de création artistique de plus de vingt ans, a donné vie à plusieurs livres parus aux éditions Points de suspension : *Le bestiaire d'Ava*, *L'herbier d'Ava*, *Le journal d'Ava*, *Je rêve de toi*. Entièrement le fruit de l'imagination de l'auteur, tout a été cependant confronté à des ouvrages spécialisés de la préhistoire.

18 € • 24 x 22 cm • 36 pages • 979-10-91338-64-6 • couverture cartonnée • à partir de 8 ans



* septembre 2022

Petitou et les animaux

Petitou aime explorer le monde en pensée. Il s' imagine dans la forêt, le désert ou encore l'océan, s'identifiant tour à tour à l'escargot, à la baleine, au chameau, etc.

8 € • 14 x 16 cm • 24 pages • 979-10-91338-66-0 • à partir de 2 ans



Tu t'ennuies, Petitou ?

Petitou ne sait pas quoi faire. Toi aussi, tu t'ennuies ? Alors Petitou va t'aider à trouver comment t'occuper. Tu peux jouer, dessiner, chanter, cuisiner, construire. Rien ne te donne envie ? Alors relis ce livre encore et encore.

8 € • 14 x 16 cm • 24 pages • 979-10-91338-67-7 • à partir de 2 ans



L'autrice : Depuis sa première histoire, écrite au CP, **Sylvie de Mathuisieulx** ne s'est jamais arrêtée d'en inventer. Elle consacre aujourd'hui toute son énergie à l'écriture et aux ateliers qu'elle anime pour divers publics. À son actif : plus de 100 publications pour la jeunesse, notamment chez Milan, Larousse, Hatier, Mijade, Belin, Magnard ou Fleurus.

L'illustratrice : **Elsa Huet** fait ses premiers pas dans l'illustration en 2001. Elle aime travailler des techniques variées : gravure, collages, encre, peinture... et partager ces techniques lors d'ateliers.

* mai 2022

En piste les animaux !, Barbara Martinez

Au cirque, c'est la panique ! Les animaux ne veulent plus jouer le jeu. Comment faire un spectacle sans eux ? Armé de ses tours de magie, un petit magicien propose de relever le défi. Parviendra-t-il à faire un spectacle à lui tout seul ?

Barbara Martinez vit et grandit dans le sud de la France jusqu'à son entrée à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg où elle obtiendra son DNSEP option illustration en 2002. C'est son 6^{ème} titre publié aux éditions Points de suspension.

8 € • 14 x 16 cm • 24 pages • 979-10-91338-63-9 • à partir de 2 ans

