



# DIFFUSION NOUVEAUTÉS SEPT / OCT / NOV 2021

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • COTCOTCOT  
ESPERLUETE • IRFAN • TANDEM

**LIBRAIRIE** .....  
**CONTACT** .....  
**DATE COMMANDE** .....

## LITTÉRATURE



16 €



9 782359 841411



12 €



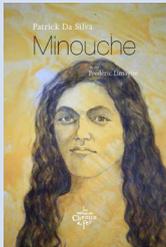
9 782359 841442



15 €



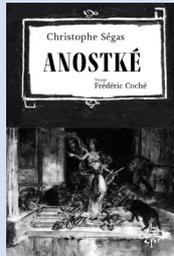
9 782359 841435



14 €



9 782490 356263

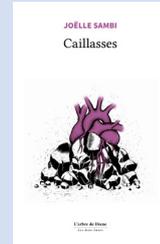


14 €



9 782490 356287

## POÉSIE



12 €



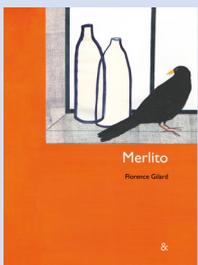
## ESSAI



12 €



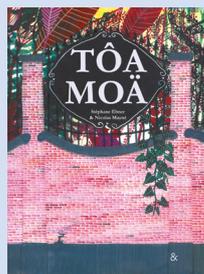
## JEUNESSE



16,50 €



9 782359 841459



16,50 €



9 782359 841473



14,90 €



9 782930 941363

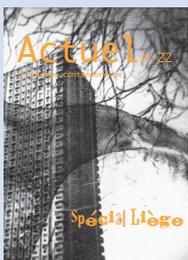


19,90 €



9 782930 941325

## ARTS / MUSIQUE / GRAVURE



20 €



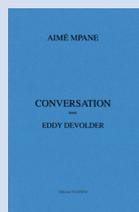
9 782930 980270



24 €



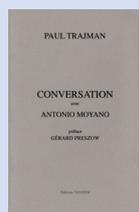
9 782493 330000



14 €



9 782873 491420



14 €



9 782873 491437



15 €



9 782873 491444



15 €



9 782873 491451



\* **octobre 2021**

## La nostalgie de l'aile, Pascal Goffaux et Laurent Quillet

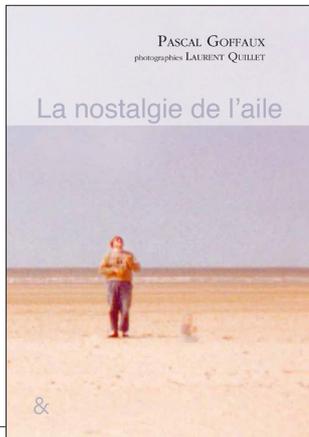
*Je suis né malgré moi. Je ne voulais pas. Je ne voulais pas sortir. Je ne voulais rien. Je voulais croupir. J'avais fait mon temps, les neuf mois réglementaires. Au tableau des arrivées, le retard s'accusait. Deux colombophiles faisaient les cent pas dans la salle des pas perdus. Ils attendaient le pigeon. Ils scrutaient le ciel, mais ne voyaient rien venir.*

Voici l'histoire d'une non-histoire, celle d'un homme qui aurait préféré ne pas être. Affublé d'un corps qui n'a pour lui que peu de réalité, il peut sans difficulté exister à côté de son enveloppe charnelle. Il devient alors observateur de sa propre identité et revient à la source, celle de son enfance.

Ce récit d'une construction malgré soi, traversé par une nostalgie sans fond, tempéré par la présence bienveillante de la famille actuelle du narrateur et par la révélation de la radio – où le son prend la place du corps – emmène le lecteur dans un univers à l'écriture singulière et sensible.

Une expérience de lecture proche de l'apnée où Pascal Goffaux nous emmène dans l'intimité de son enfance, avec un humour noir, mordant, à la limite de l'autosabotage.

Laurent Quillet explore cette non-présence au monde dans un travail d'effacement volontaire de sa personne sur d'anciennes photos de famille. Les univers de ces deux hommes se rejoignent et se répondent. Dans leur démarche d'absence et de retrait du monde, ils ont trouvé leur alter ego.



15 € • 14 x 20cm • 72 pages • octobre 2021 • 978-2-35984-143-5

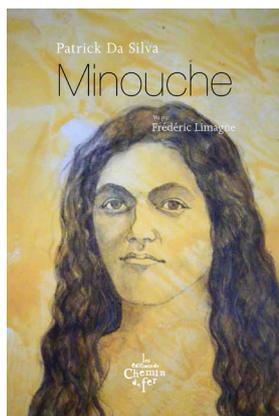
\* **novembre 2021**

## Minouche, Patrick Da Silva et Frédéric Limagne

Avec Minouche, Patrick Da Silva s'attelle à l'impossible et y réussit prodigieusement : réécrire la genèse en donnant la voix à Ève, ou plutôt Minouche, ainsi que la surnomme Adam. Enfin, pas tout à fait la Genèse, c'est une Ève vieillissante, qui se sachant proche de la mort, rappelle auprès d'elle son fils maudit, Caïn, et se confie à lui. Car du point de vue d'une mère, être chassée du Paradis n'est rien à côté du meurtre d'un de ses enfants par un autre de ses enfants. Ève, sous la plume de Patrick Da Silva, est une vieille femme au langage gouailleur, celui de ceux des campagnes, attachés à la terre qui, pour son fils, se souvient de sa vie, depuis la Chute jusqu'à la naissance de ses deux premiers enfants, la suite (quelques centaines d'années tout de même!) n'étant que la vie monotone d'un couple qui a vécu un drame inconsolable.

Rien d'éthéré, rien de métaphysique, simplement une femme en proie à la tragédie qu'a voulue le Maestro, Dieu, pour accomplir ses desseins. Mais si tragique et sacré inondent le texte, c'est au second degré, non sans humour, car derrière la mère de l'humanité il y a d'abord une femme, n'importe quelle femme... ou presque. Tout comme Ernest Renan, écrivant une Vie de Jésus, faisait de lui un homme avant d'être le fils de Dieu, Patrick Da Silva donne la parole à celle qui ne pouvait éternellement porter la culpabilité d'avoir été chassée du Paradis.

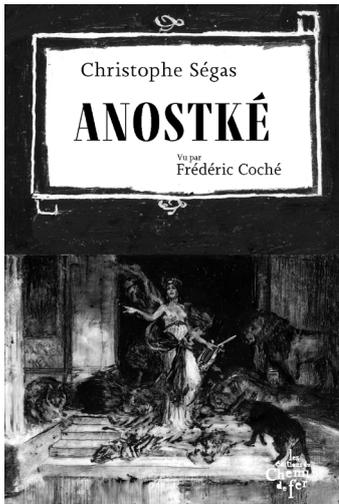
14 € • 64 pages • novembre 2021 • 978-2-490356-26-3





\* novembre 2021

## Anostké, Christophe Ségas et Frédéric Coché



Les plus vieilles chroniques de la ville d'Eusthènes racontent comment, mille ans auparavant, la déesse Anostké a fait son apparition aux portes de la cité et s'est emparée de la ville pour y imposer ses lois en faisant bâtir aux habitants une Arche qu'il leur faudra adorer. Mille ans plus tard, alors que l'Arche et les commandements d'Anostké ne sont plus qu'un folklore qui n'impressionne guère, les gardes aperçoivent une silhouette qui s'approche des portes d'Eusthènes : la déesse est revenue. Si les adultes résistent, les enfants sont hypnotisés et se rangent les uns après les autres aux côtés de la déesse, contre leurs parents... Les textes de Christophe Ségas sont des miroirs déformants qui se nourrissent de nos peurs, de nos travers pour pointer la folie de nos sociétés déviantes.

**Avec Anostké, Christophe Ségas s'attaque frontalement, mais de façon toujours aussi loufoque et drôlatique, au sectarisme et à la dévotion, à l'obscurantisme religieux qui nie toute humanité aux humains.**

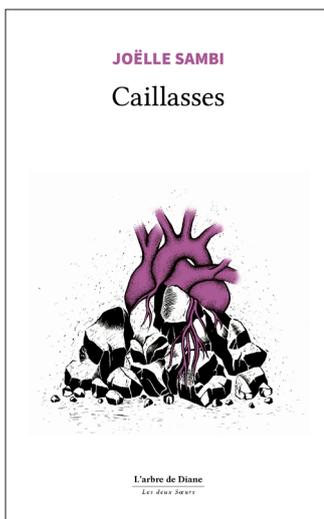
14 € • 104 pages • novembre 2021 • 978-2-490356-28-7

## POESIE

L'ARBRE  
DE  
DIANE

\* septembre 2021

## Caillasses, Joëlle Sambï



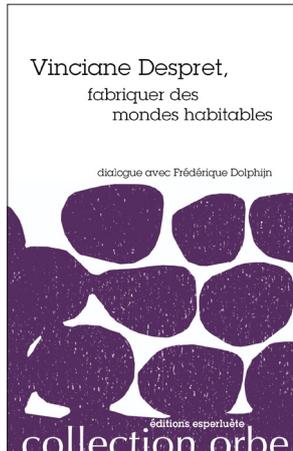
« Pourtant nous y avons cru, avec passion, avec patience  
*Mabele*  
Nous étions convaincus, optimistes, certains, *mabele*  
Certains que le vide n'aurait pas le dernier mot  
Certains même dans la profonde absurdité de la guerre  
Certains que la joie trouverait son refuge  
Toujours *Mabele*, en vain  
Ce n'est pas mourir qui me dérange, c'est de crever comme  
Un chien à l'indifférence royale du monde  
Même les chiens meurent en paix  
Ce n'est pas partir qui me fait peur, c'est de ne jamais  
Sentir sur ma peau le souffle léger du vent qui tourne face  
À l'impossible  
*Mabele*  
*Mabele*, pourtant nous y avons cru »

*Caillasses*, c'est un Big Bang existentiel, une poésie à la criée, un battement de cœur. Avec son premier recueil de poèmes, Joëlle Sambï tisse une étoffe. Elle assure la protection des vivant.e.s et le passage des mots. Une plume affilée, aussi profonde et pleine que la forêt équatoriale. Tel un manifeste poético-politique, elle y déploie les cicatrices d'un corps-âme mâtiné de violences raciales, sexistes et homophobes. Sa langue se pare de mille éclairs afin de partager les raisins mûrs de la colère.

12 € • 11 x 18 cm • 132 pages • septembre 2021 • 978-2-930822-19-8



\* novembre 2021



## Vinciane Despret, fabriquer des mondes habitables, dialogue avec Frédérique Dolphijn

### collection Orbe

Vinciane Despret s'intéresse depuis toujours à la philosophie et à l'éthologie, l'étude du comportement des animaux. Elle se passionne pour les humains qui travaillent avec eux. Sa grande préoccupation sera de savoir comment concilier les deux disciplines, ses deux motifs d'enthousiasme.

Elle va logiquement emprunter la voie de la philosophie des sciences et mettre ses pas dans ceux de deux grands penseurs qu'elle cite – et fréquente – souvent, aujourd'hui encore : Isabelle Stengers et Bruno Latour. Elle veut désormais suivre les scientifiques dans leur pratique, comprendre « comment ils rendent leurs objets intéressants », raconter leur œuvre de « traduction », d'invention. Elle entend comprendre et expliquer comment ils bâtissent une théorie, quelles influences ils subissent, comment l'animal qu'ils observent devient acteur de cette création de savoir.

Dans ce nouvel opus de la collection Orbe, Frédérique Dolphijn interroge le travail de Vinciane Despret et en particulier son rapport à l'écriture, à la lecture, à la transmission de savoirs et à tout ce qui entoure la recherche : le choix des sujets, la manière dont l'interaction avec le sujet influence la démarche de recherche, la vulgarisation de résultats. Un bel entretien qui nous offre un autre regard sur le travail de longue haleine de cette philosophe-éthologue belge.

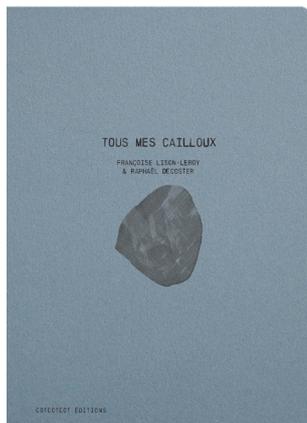
12 € • 11 x 17 cm • 144 pages • novembre 2021 • 978-2-35984-146-6





\* septembre 2021

## Tous mes cailloux, Françoise Lison-Leroy et Raphaël Decoster



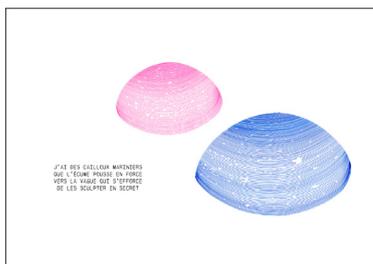
Première parution dans la collection Les carnets, qui se veut terrain de recherche graphique et poétique.

Quand les cailloux baladins, casse-cou ou polissons, musiciens, costauds ou mariniers de Françoise Lison-Leroy entrent en collision poétique avec l'univers graphique de Raphaël Decoster...

Françoise Lison-Leroy est née au Pays des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Elle est l'auteur d'une trentaine de recueils de poésie, dont quelques-uns s'adressent aux jeunes lecteurs.

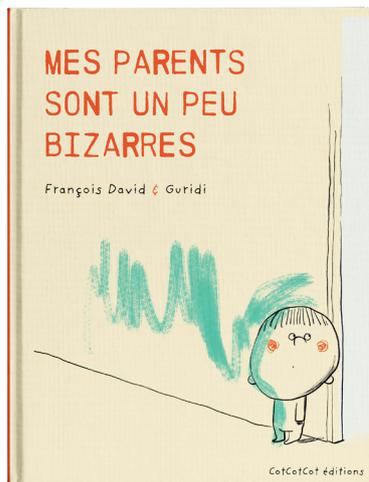
Le prix de poésie François Coppée de l'Académie française a récompensé, en 2020, *Les blancs pains* (éditions Esperluète). Raphaël Decoster a étudié le dessin à l'académie des Beaux-Arts de Tournai puis la gravure à l'académie des Beaux-Arts d'Anvers et aux Beaux-Arts d'Helsinki de 2007 à 2013. Il vit et travaille actuellement à Porto.

19,90 € • format A4 • 44 pages • septembre 2021 • 978-2-930941-32-5 • 7 ans et +



\* novembre 2021

## Mes parents sont un peu bizarres, François David et Guridi



*De joyeux mots d'enfants, qui font réaliser toute la richesse et complexité de la langue, mais aussi la profondeur de leurs réflexions.*

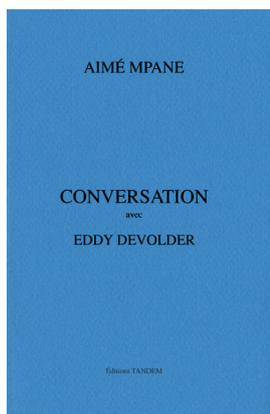
Parti des délicieuses confusions de mots de son petit-fils, François David relate ici le dialogue avec les enfants lorsqu'ils découvrent le langage et tentent de l'apprivoiser. Le petit narrateur ne dit (ni ne sent, peut-être) qu'il fait des fautes, mais, au contraire, s'étonne que les adultes oublient ce qu'ils viennent de demander.

Ecrivain en littérature de jeunesse, on doit à François David de nombreux recueils de poèmes et de nouvelles. Il se distingue par une langue toute en retenue et poétique, qui traduit des situations souvent graves et délicates.

Né à Séville, Raúl Guridi a grandi avec une mère peintre et un père dessinateur. Il a étudié aux Beaux-Arts, puis a travaillé dans le design graphique et la publicité. *Comment mettre une baleine dans une valise*, traduit par Anne Casterman, est paru en juin.

14,90 € • 20 x 28 cm • 32 pages • novembre 2021 • 978-2-930941-36-3 • 4 ans et +

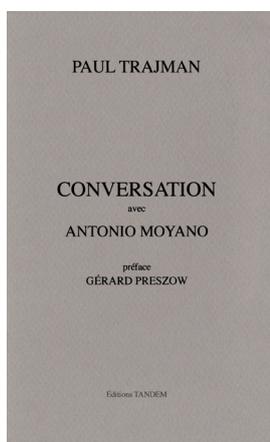


\* septembre 2021

## Conversation avec Aimé Mpane, Eddy Devolder

Aimé Mpane est né dans une famille d'artistes à Kinshasa, dans les années 60. Après des études en sculpture et en peinture à l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa, il poursuit son cursus artistiques en Belgique, à l'ENSAV La Cambre. Son travail est profond, engagé. Il interroge et dénonce l'héritage du colonialisme en Afrique. Au-delà des atrocités auxquelles il fait référence, ses œuvres sont avant tout une exhorté à la solidarité, à une empathie collective ; un élan d'espoir, de courage, de résilience. Une voix pour redonner du sens à la dignité humaine. Ses œuvres explorent les liens entre la peinture et la sculpture pour créer des installations multiformes.

14 € • 111 pages • septembre 2021 • 978-2-87349-142-0



## Conversation avec Paul Trajman, Antonio Moyano

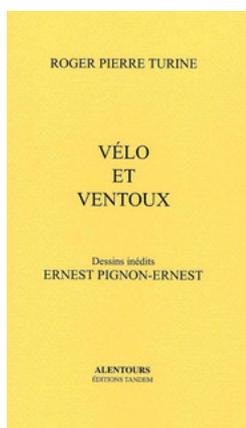
«Antonio n'y va pas par quatre chemins. Et Paul ne prend pas le maquis. Il répond de but en blanc, avec franchise et sincérité. Et grâce à ce tac au tac souvent vif et poignant, parfois comique, on pénètre dans les coulisses de celui qui est passé maître en tourbillons de l'encre et de l'âme.

Loin de toute démarche interprétative, Paul se raconte à Antonio sur le mode le plus descriptif, faisant de sa biographie une matière concrète dont la quête picturale apparaît comme un excédent charnel. Le lecteur est chaleureusement invité à cette table de conversation autour de laquelle règne une amitié confiante ; la sonorité intime de ce dialogue nous invite à tendre l'oreille et à regarder désormais les travaux de Paul enrichis de cette connaissance nouvelle.

En un mot comme en cent, ce livre nous apprend comment la pulsion insistante de créer est plus forte que le désir de normalité sociale, identitaire ou artistique, jusqu'à parfois se retourner contre son auteur et l'envahir pour une durée indéterminée, parfois interminable.

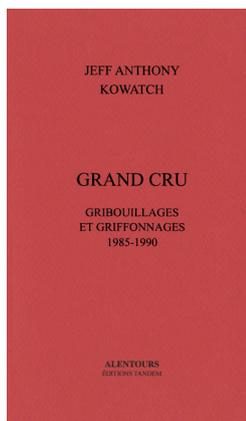
Il arrive que l'énergie qui virevolte au bout de la main se perde en chemin et envahisse le corps avec nocivité. » Gérard Preszow

14 € • 64 pages • septembre 2021 • 978-2-87349-143-7



## Vélo et Ventoux, Roger Pierre Turine et Ernest Pignon-Ernest

15 € • 60 pages • septembre 2021 • 978-2-87349-144-4



## Grand cru, gribouillages et griffonnages, Jeff Anthony Kowatch

15 € • 88 pages • septembre 2021 • 978-2-87349-145-1



## MUSIQUE

\* novembre 2021

### Nos prisons, Paul d'Amour (auteur-compositeur), Métro Factory (illustrations),

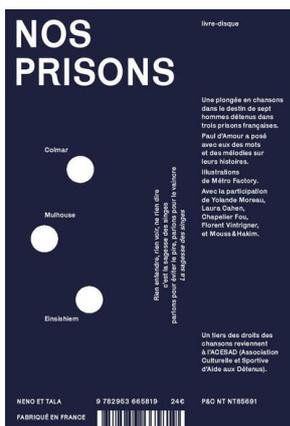
interprètes : Yolande Moreau , Florent Vintrigner, Paul d'Amour, Mouss & Hakim, Laura Cahen, Chapelier Fou

*N°1 de la collection « Nos », Nos Prisons est un livre musical illustré et une chronique sociale.*

Depuis plusieurs années, Paul d'Amour intervient en tant qu'auteur-compositeur en prison. Les rencontres humaines et les histoires des détenus ont nourri en lui le souhait de donner la parole, en chanson, à ces personnes mises à l'écart socialement.

Sept chansons, sept histoires, ont été sélectionnées et interprétées par des artistes francophones (Yolande Moreau, Florent Vintrigner (la Rue Kétanou), Laura Cahen, Mouss et Hakim (Zebda), etc...) pour faire partie d'un livre disque illustré par Métro Factory. Le livre disque *Nos Prisons* est un pont entre l'univers carcéral et le monde extérieur, une plongée artistique entre quatre murs à la rencontre des hommes qui y sont détenus.

Ce livre musical saura toucher les amateurs de chronique sociale. Chaque chanson y fait l'objet d'une histoire illustrée donnant au lecteur le plaisir de voir, écouter et découvrir au sein d'un même objet.



24 € • 52 pages • CD 7 titres • 13 x 19 cm • novembre 2021 • 9782493330000

## GRAVURE

Actuel

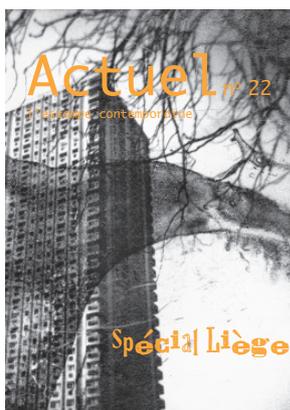
\* septembre 2021

### Actuel 22, spécial Liège

*Un numéro spécial sur les graveurs en province de Liège.*

Aperçu du contenu :

- (4) Triennale de gravure de Liège
- (7) Fête de la gravure
- (8) Impression(S)
- (12) La Nouvelle Poupée d'encre
- (16) Bernard Talmazan
- (18) Sylvain Bureau
- (20) Amalia De Lorenzi
- (22) Angel Beatove
- (24) Audrey Lo Bianco
- (26) Mario Garzaniti
- (28) Bernard Minguet
- (30) Chantal Hardy
- (32) Delphine Lesecque
- (34) Andrea Radermacher-Mennicken
- (36) Isabelle Linotte



20 € • 98 pages • 20 x 28 cm • septembre 2021 • 9782930980270