



DIFFUSION NOUVEAUTÉS MAI / JUIN / JUILLET / AOÛT 2021

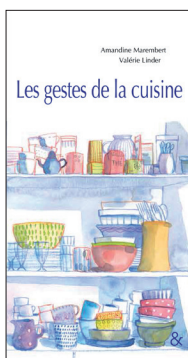
ACTUEL • ESPERLUETE • COTCOTCOT • MIDIS DE LA POESIE • TANDEM

LIBRAIRIE

CONTACT

DATE COMMANDE

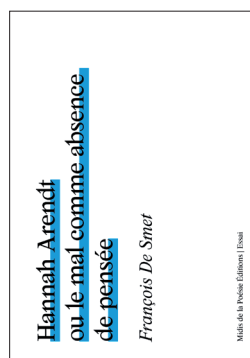
POESIE



9,90 €



12€



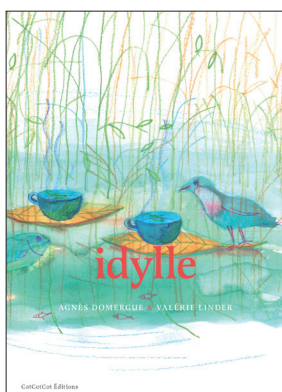
8€



15 €



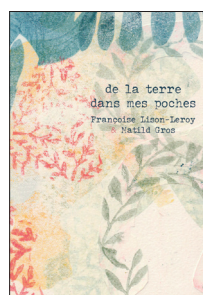
JEUNESSE / GRAPHIQUE



17,50€



13,50€



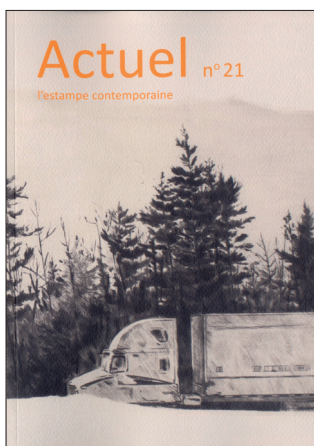
10,50€



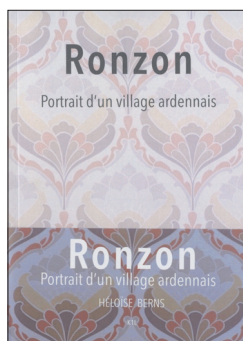
18€



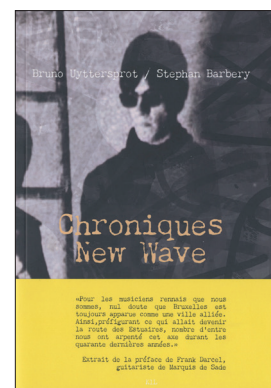
BEAUX-ARTS



20€



19€



15€



7€





* septembre 2021

Les gestes de la cuisine, Amandine Marembert et Valérie Linder

*J'aligne les coussins de mandarine sur la toile cirée
pour les petits doigts
chaque coussin est une lampe
qui allume nos intérieurs*



On mélange, émiette, mouline, saupoudre, tamise, malaxe... dans la cuisine d'Amandine Marembert et Valérie Linder. Poète et illustratrice posent leurs regards attentifs et délicats dans ce lieu si commun où petits et grands se retrouvent pour composer chaque jour des menus savoureux. Elles racontent les gestes simples, appris, répétés et échangés au fil du temps.

Elles nous transmettent le plaisir de cuisiner pour soi ou pour les autres, de préparer et se régaler ensemble, reliés aux générations qui nous suivent ou nous précèdent.

Et puis, ça marine ou ça mijote dans la casserole... Et c'est tout un paysage – où se mêlent jardins, forêts et souvenirs – qui se répand dans la maison et dans les pages.

Ici, on fait sauter des crêpes, là on sauce un saladier, on se délecte d'une purée de châtaignes ou on partage une galette...

Ouvrir ce livre, c'est être invité chaleureusement à la table des autrices, se laissant porter par le rythme des saisons en goûtant mots et images, plaisirs simples et infinis.

Les gestes de la cuisine est le troisième volet de cette exploration des gestes du quotidien. Il fait suite aux gestes du linge et du jardin dans une trilogie qui trouve ici son aboutissement.

9,90 € • 10,5 x 20 cm • 24 pages • septembre 2021 • 978-2-35984-140-4



* juin 2021

Les sœurs Loveling / De zussen Loveling, collectif

À l'époque, en Flandre, à peu près tout le monde connaissait les poèmes de Rosalie et de Virginie Loveling : à l'école primaire, les enfants apprenaient leurs vers par cœur. À partir de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, les sœurs tombèrent petit à petit dans l'oubli : trop de chagrin et de malheur, pas assez de fun... Les nouvelles générations grandirent avec les poèmes humoristiques de Annie M. G. Schmidt, voire parfois sans poésie du tout. Mais peut-être les poèmes des sœurs n'étaient-ils point destinés aux enfants ? Oui, ça rime, oui, il y a le mètre fixe, et oui, les poèmes ont une forme classique. En revanche, pour l'époque (deuxième moitié du XIX^{ème} siècle) leur thématique était assez révolutionnaire : contre la peine de mort, contre la pauvreté, contre les inégalités sociales...

La sélection des poèmes a été faite par Danielle Losman, Katelijne De Vuyst et Pierre Geron, qui les ont traduits ensuite en français. Huit poétesses contemporaines, quatre francophones et quatre néerlandophones, ont lu les poèmes, elles ont écrit chacune une réaction au poème qui les a particulièrement touchées. Philosophe et autrice, Tinneke Beeckman a écrit l'introduction.

Marie Robert

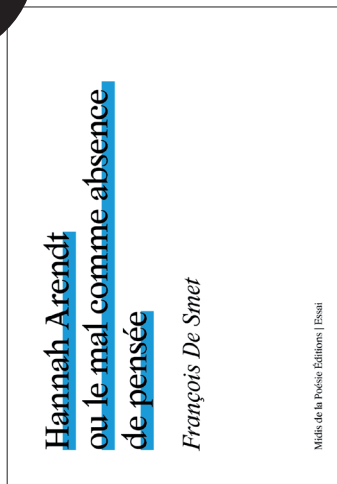


12 € • 14 x 20 cm • juin 2021 • 978-2-931054-05-5



* juin 2021

Hannah Arendt, ou le mal comme absence de pensée, François De Smet



Qu'est-ce qui est là ? Tapis juste là ? À l'endroit où cela démange. Où cela confronte. Où cela n'est plus tout à fait respirable. Où le danger nous guette. C'est dans ce lieu rempli d'ombres et de bourreaux que François De Smet faufile ses mots. Il déplie une pensée, convoque Hannah Arendt, et affronte les méandres de nos compréhensions. Il s'agit de regarder, une fois encore, ce que cela implique de ne pas devenir somnambule. Faire face au monde. En être témoin. Ne jamais avoir fini de le dire, de le décrire, de le questionner.

« C'est ainsi que les résistants ou les justes répondent en général qu'ils « ne pouvaient faire autrement » lorsqu'on leur demande la raison de leur geste » écrit l'auteur.

C'est ainsi qu'il ne peut faire autrement que penser et écrire pour ne pas nous laisser sombrer.

Marie Robert

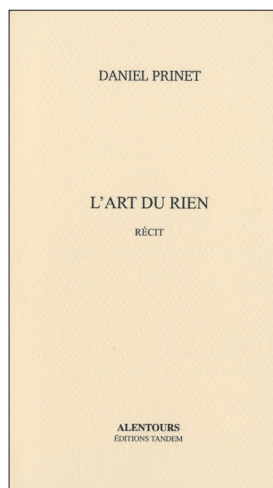
8 € • 14 x 20 cm • 42 pages • juin 2021 • 978-2-931054-04-8

RECIT



* mai 2021

L'art du rien, Daniel Prinnet



Si on est un retraité, si on décide de partir faire une randonnée seul, entre les Monts de Vaucluse et le Luberon pour terminer celle-ci dans le Comtat Venaissin au pied du Mont Ventoux, si parce que la pluie, puis la neige, tombent, qu'un froid vif poussé par un violent mistral vous transperce et qu'on se perd un peu. Si l'obstruction des vaisseaux sanguins interrompt l'afflux de sang vers le cerveau, sans qu'on en ait conscience : Qu'arrive-il ?

En marchant, l'important c'est le pas suivant, celui d'après, et ainsi de suite... On passe en revue les choses graves d'une vie, et aussi celles sans importance.

Le narrateur raconte avec discrétion en atténuant continuellement l'expression de sa pensée. Un récit d'une cruelle vérité, où les choses sont dites simplement sur la pointe des pieds.

15 € • 11,5 x 20,5 cm • 88 pages • mai 2021 • 978-2-87349-141-3



* juin 2021

Idylle, Agnès Domergue et Valérie Linder

**IL a une île.
ELLE a deux ailes.**

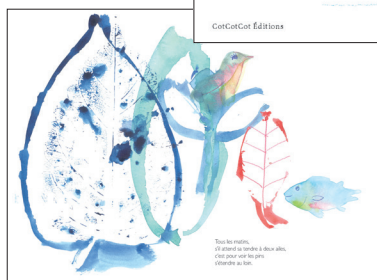
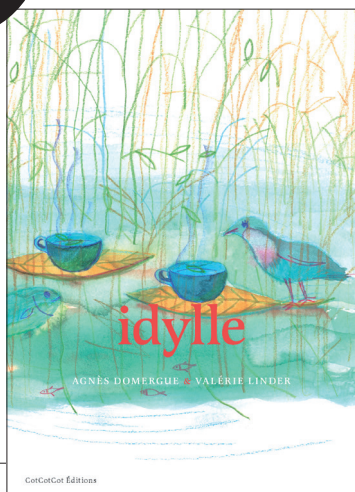
Ainsi débute une idylle de pluie et de soleil, menant IL et ELLE sur les chemins de miel, de mousse et de ronces.

Cet album est l'histoire de deux êtres que tout sépare, mais que la lune va réunir autour d'une tasse de thé et de trucculents jeux de mots et de sonorités.

Musicienne professionnelle, Agnès Domergue enseigne l'alto dans un conservatoire parisien et joue en musique de chambre. Son amour des livres l'amène à l'écriture et l'illustration pour la littérature jeunesse. Poésie japonaise avec *Il était une fois...*, *Contes en haïku* (Thierry Magnier, prix Sorcières 2014) et *herbier philosophe* (Grasset) nous transportent dans son univers, où nature et animaux ont une place de choix.

Plasticienne nantaise éprise de son métier, Valérie Linder a étudié l'architecture d'intérieur. Elle illustre des textes de poésie contemporaine qu'elle mêle à ses thèmes de prédilection : la maison, le livre, le paysage, l'enfance et le corps. Elle signe plusieurs titres chez Esperluète, tels *Les gestes du linge* et *Les gestes du jardin*. Valérie Linder transmet son savoir du design et des arts appliqués depuis vingt ans à travers l'enseignement.

**17,50 € • 16,5 x 23 cm • 58 pages • juin 2021 • 978-2-930941-35-6
6 ans et +**



* juin 2021

Comment mettre une baleine dans une valise ?, Guridi

Si vous deviez partir précipitamment, sans promesse de retour, qu'aimeriez-vous absolument emporter avec vous ?

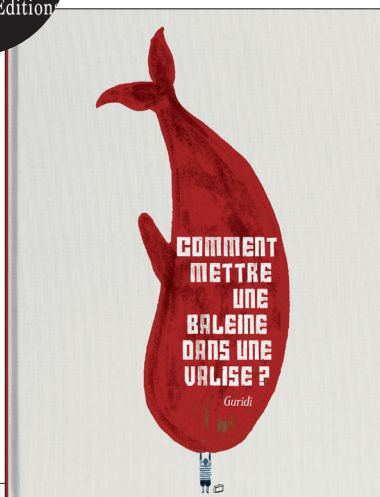
Il existe des valises pour presque tout : pour violons, pour trompettes, pour bouteilles, pour jumelles, pour manteaux... mais pas pour baleines !

Né à Séville, Raúl Guridi a grandi avec une mère peintre et un père dessinateur. Il a étudié aux Beaux-Arts, puis a travaillé dans le design graphique et la publicité. Charmé par l'univers sincère des enfants, il se tourne vers l'illustration jeunesse en 2010.

Guridi aborde avec ses ouvrages des sujets d'actualité : écologie, migration, etc. Son ouvrage *Deux chemins* (Chocolat ! jeunesse) a été récompensé pour ses illustrations dans la catégorie Fiction des Bologna Ragazzi 2018. Il collabore régulièrement avec Ingrid Chabert (*Moi, Albert détestateur de livres*, Frimousse). En plus de son travail d'illustrateur et auteur jeunesse, il est professeur de dessin dans l'enseignement secondaire.

Traduction de l'espagnol : Anne Casterman.

**13,50 € • 17,5 x 24,5 cm • 32 pages • juin 2021 • 978-2-930941-33-2
6 ans et +**



* juin 2021

De la terre dans mes poches, Françoise Lison-Leroy et Matild Gros

Première parution dans la collection Matière vivante, qui se veut terrain de recherche poétique permettant de relier les êtres vivants à la nature, à l'écologie.

Le livret *De la terre dans mes poches* incarne les joies enfantines du jardinage, du rapport à la terre, la terre nourricière.

Françoise Lison-Leroy est née au Pays des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Elle est l'autrice d'une trentaine de recueils de poésie, dont quelques-uns s'adressent aux jeunes lecteurs. Le prix de poésie François Coppée de l'Académie française a récompensé en 2020 *Les blancs pains* (éditions Esperluète).

Lilloise de naissance, Matild Gros se forme à la gravure et à la reliure après des études d'arts appliqués (création textile et fresque). Depuis 2004, elle explore sans routine cette discipline, cherchant les matières, variant les papiers, les outils au sein des Dompteurs de papier, un atelier partagé avec Clothilde Staes.

**10,50 € • 12,5 x 17,6 cm • 20 pages • juin 2021 • 978-2-930941-31-8
4 ans et +**

* août 2021

Comment on fait les bébés ours, Anne Herbauts

*Après deux hivers,
chacun le sien,
les ours se sont rencontrés au printemps.*

Un album à lire en symétrie où l'on est invité à suivre deux ours jusqu'à leur rencontre... puis à recommencer !

D'un côté papa-ours se réveille après une longue hibernation. Ravi de se retrouver à l'air libre, attentif au vol d'une libellule, d'un rouge-gorge, d'un rayon de soleil, il se met en chemin...

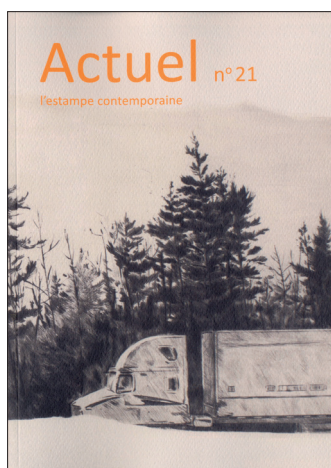
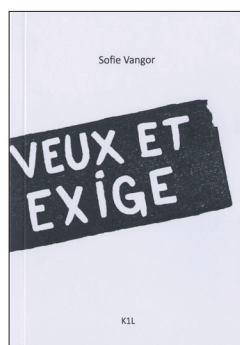
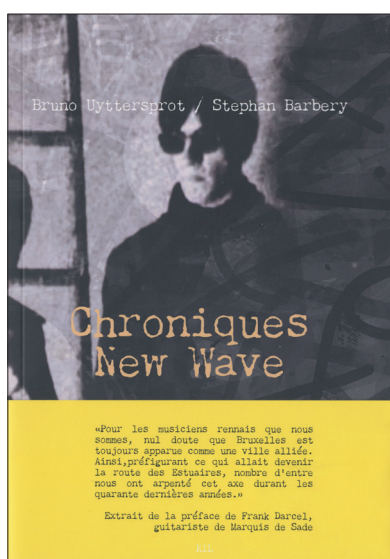
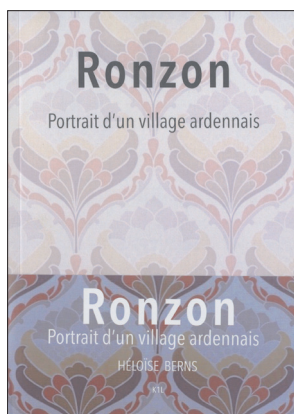
De l'autre côté, au même moment, maman-ours se réveille et explore les paysages en fleurs qui l'entoure. Elle aussi se met en chemin...

En symétrie, de part et d'autre de ce double livre (qui se commence d'un côté ou de l'autre), **de pirouette en cabriole, les ours cheminent et se rapprochent petit à petit. Leur progression l'un vers l'autre est égrenée par une comptine marabout-bout-d'ficelle qui bien vite nous emmène dans la poésie joueuse de la rencontre amoureuse.**

Le tête-à-tête deviendra peau-à-peau au cœur du livre à l'ombre d'un grand arbre, tout au centre de la reliure, qui n'aura jamais aussi bien porté son nom !

Anne Herbauts signe ici un livre tout en légèreté et facétie, d'une apparente simplicité. La construction de la comptine et les dessins très expressifs des ours en font un récit qui réunira petits et grands autour d'un sujet universel.

**18 € • 18 x 27 cm • 2 x 32 pages • double reliure • deux histoires
dos à dos • août 2021 • 978-2-35984-139-8**



Ronzon, portrait d'un village ardennais, Héloïse Berns

Depuis ma naissance, je retourne régulièrement dans la maison familiale située dans le village de Ronzon en Ardenne belge. J'y ai découvert la vie d'un hameau et de ses habitants, si profondément « autres », pour moi, petite fille de la ville : il y avait la fille d'à côté, mon amie et sa famille, les fermiers chez qui nous allions acheter le lait, les garçons de la ferme équestre avec qui je montais à cheval dans les bois, la petite épicerie où nous recevions des bonbons et puis le curé, l'institutrice, le menuisier, le facteur... **En 1986, durant mes études de photo à l'ESA le « 75 » à Bruxelles, j'ai décidé de faire un travail sur le village de mon enfance. J'ai donc fait le portrait des Ronzonais chez eux dans leur maison. En 2018 j'ai décidé de reprendre ce travail de portraits des Ronzonais.**

Trente-cinq ans se sont écoulés : qui parmi ces Ronzonais de souche vit encore dans sa maison à Ronzon, à part quelques uns ? Que sont devenus les enfants ou petits-enfants de ces familles ? Qui sont les nouveaux Ronzonais arrivés après 1990 ? Ceci est un travail de mémoire, la mémoire d'une époque, la mémoire d'un village ardennais.

19 € • 21 x 14,7 cm • 100 pages • mai 2021 • 978-2-930980-39-3

Chroniques New Wave, Bruno Uyttersprot et Stephan Barbery

Extraites du blog littéraire de Bruno Uyttersprot, les *Chroniques New Wave* s'intéressent à la scène musicale des années quatre-vingt, mêlant récits de voyage, fictions et anecdotes du milieu musical. Créateur de nombreuses couvertures de disques vinyles et animateur de fanzines, Stephan Barbery crée une œuvre singulière à partir d'anciennes photographies noir et blanc, dans laquelle la décomposition mécanique de l'image occupe une place importante.

15 € • 14,7 x 10,5 cm • 88 pages • mai 2021 • 978-2-930980-36-2

Je veux et j'exige, Sofie Vangor

L'art de Sofie Vangor n'entre dans aucune case. Tel un électron libre, cette artiste pluridisciplinaire recherche avidement le changement et est sans cesse à l'affût de nouveaux médiums avec lesquels développer sa créativité.

Une pratique l'accompagne cependant de manière indéfectible depuis bientôt cinq ans : le tatouage éphémère. Ces tatouages, elle les réalise en apposant différentes matrices – creusées par ses soins – directement sur sa peau ou celle de volontaires. Elle puise dans ses textes et ses souvenirs pour réaliser ses matrices.

7 € • 16,5 x 24 cm • 64 pages • mai 2021 • 978-2-930980-37-9

Actuel n°21

avec **David Maes**, Bashar Alhroub, Timotéo Sergoï, Joël Leick, Roman Couchard, Michael Schulze, Etienne Emily, Muriel Baumgartner, Anna Principaud.

20 € • 28 x 20 cm • 66 pages • mai 2021 • 978-2-930980-40-9