



DIFFUSION NOUVEAUTÉS SEPT-OCT-NOV 2024

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

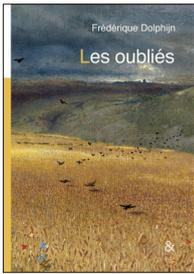
ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN • L'L MIDIS DE LA POÉSIE • PHILÉAS & AUTOBULE • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

ESPERLUÈTE

MUSÉE L



19,50 €



19,50 €



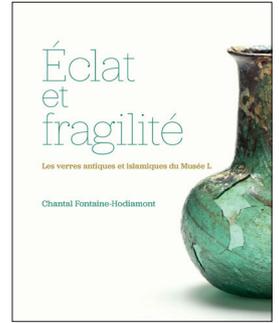
25 €



18 €



28 €

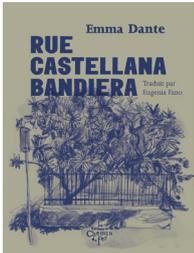


34,90 €

CHEMIN DE FER

ARBRE DE DIANE

MIDIS DE LA POÉSIE



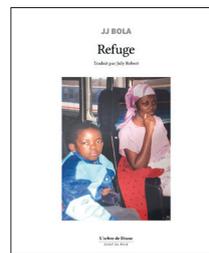
18,50 €



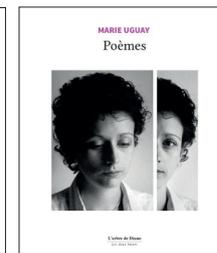
16 €



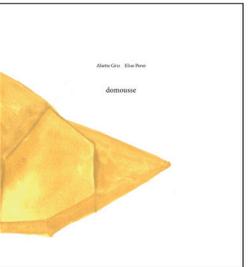
11 €



16 €



15 €



18 €

PHILÉAS & AUTOBULE

IRFAN

ACTUEL

L'L ÉDITIONS



5 €



25 €



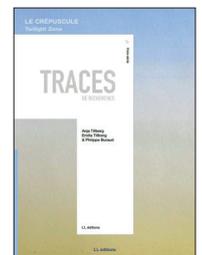
20 €



3,50 €



3,50 €



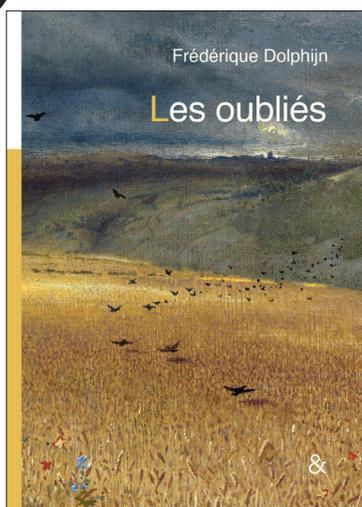
6 €



15 €



* octobre 2024



couverture provisoire

Les oubliés, Frédérique Dolphijn

Lorsque Frédérique Dolphijn rencontre l'histoire des Catulas, ces insurgés qui, dans la première moitié du XIX^e siècle, se sont rebellés parce que leurs conditions de vie et leur travail ne leur permettaient plus de vivre, **elle fait le lien avec ce que l'on appelle, de nos jours, les travailleurs-pauvres. Ceux qui crient leur colère sur les ronds-points, ceux qui prennent leurs tracteurs pour manifester leur ras-le-bol d'être laissés-pour-compte, ceux qui souvent subissent l'indifférence des nantis et du plus grand nombre.**

En 1847, à Berzée en Belgique, des conditions climatiques désastreuses et de mauvaises récoltes engendrent un début de famine. Un groupe d'hommes et de femmes décident de changer la donne. D'abord en tentant d'acheter au prix juste le grain nécessaire à leur survie, puis, en dernier recours, en se servant dans les greniers de ceux qui thésaurisent les récoltes et en déterminent le prix selon la loi de l'offre et de la demande. Les révoltés seront repoussés, arrêtés et pour certains incarcérés et jugés. Or, fait étonnant, la cour ne les condamnera pas...

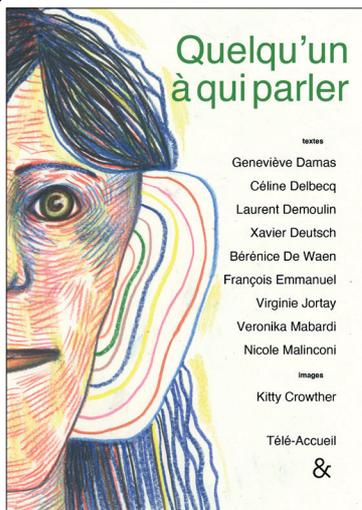
Frédérique Dolphijn brosse un récit tout en nuances. Les différents points de vue sont évoqués, les nantis ne sont pas que les « méchants » de l'histoire ; les insurgés ont aussi leurs failles. Si leurs vies se côtoient, le cycle des saisons et les circonstances de la vie les impactent différemment. C'est dans cette nuance que le récit se tisse, dans les jours qui précèdent l'insurrection elle-même, jusqu'à ses conséquences.

En faisant sienne cette révolte, c'est toute une époque que l'écriture de Frédérique Dolphijn fait revivre, celle d'un siècle où chacun et chacune a sa place et est censé la tenir, jusqu'au jour où tout bascule...

19,50 € • 14x20 cm • 128 p. • isbn 978-2-35984-191-6 • en toutes lettres



* novembre 2024



couverture provisoire

Quelqu'un à qui parler

en partenariat avec Télé Accueil

Recueil de 9 nouvelles à l'occasion des 65 ans de l'association Télé Accueil

Avec des textes de **Veronika Mabardi, Geneviève Damas, Laurent Demoulin, Xavier Deutsch, François Emmanuel, Nicole Malinconi, Céline Delbecq, Bérénice De Waen et Virginie Jortay**

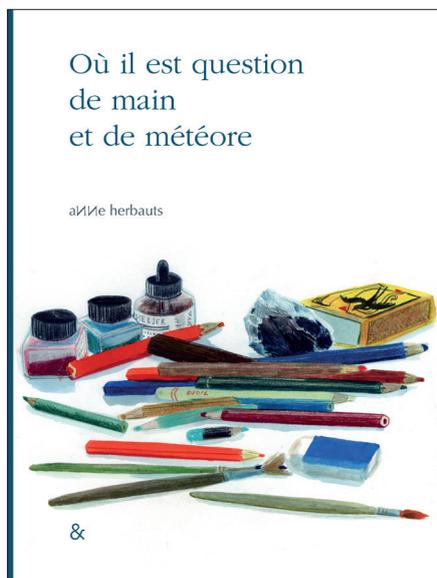
Couverture et dessins de **Kitty Crowther**

19,50 € • 14x20 cm • 128 p. • isbn 978-2-35984-193-0 • en toutes lettres



* novembre 2024

Où il est question de main et de météore texte et dessins aNNe herbauts



couverture provisoire

*Du doigt, dans les lignes du petit matin,
je cherche le point, le point du jour.
Il n'est pas. Il perce. Surjet de lumière.
Moment si ténu qu'on ne peut le saisir réellement.
Le temps de sa percée, voilà l'astre déployant le matin
à travers l'horizon ou les branches, tamisé.*

Entre textes et images, points, percées et jour, Anne Herbauts revient sur l'album, l'écriture, l'atelier, le temps, son univers. Ce livre s'inscrit dans l'esprit de *De temps en temps*, paru en 2006 aux éditions Esperluète et aujourd'hui épuisé. Elle poursuit ici son travail de réflexion autour de l'écriture et de la tentative d'écrire le temps.

*Écrire et bégayer. Dire maladroit pour dire plus juste,
par éraflures, par ratures.
Je ne fais plus de phrases.
Parfois les mots nus me suffisent.
Ils font des bruits de cailloux entre eux, sans conjuguaisons, sans
grammaire.
Ils grelottent, ils chantent.*

25-€ • 21 x 28 cm • 48 pages • isbn 978-2-35984-192-3 • hors-formats



« En 2021, Madame Devèze, commissaire d'exposition pour la Biennale de Moulins, m'a proposé d'écrire des phrases qui seraient le fil d'une exposition autour de mon travail. Nous avons choisi comme titre d'exposition "le point du jour", en référence à ma prédilection au sujet du temps et en écho à un album de la série *Matin minet* paru aux éditions Pastel. Dans le même mouvement que le processus créatif de l'album *De temps en temps*, les phrases de l'exposition "le point du jour" ont été la trame de départ du livre *Où il est question de main et de météore* (2024). »

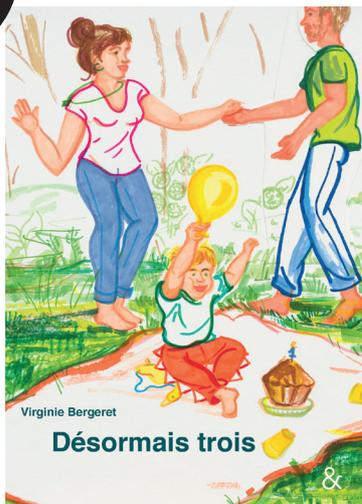
aNNe herbauts, printemps 2024





* octobre 2024

Désormais trois, Virginie Bergeret



couverture provisoire

*Après plusieurs années,
leur amour avait pris
la forme d'un enfant.
Un tout petit être incroyablement fragile
avec une énergie titanesque.
L'homme et la femme étaient devenus Parents.*

L'arrivée d'un enfant dans une famille chamboule tout, c'est bien connu. C'est cette première année de vie d'un nourrisson que Virginie Bergeret esquisse par petites touches. Elle égrène tous ces petits instants du quotidien qui sont le socle de la petite enfance : les premiers regards et sourires, les siestes en écharpe, les pique-niques, les explorations à quatre pattes ou debout, les repas partagés, les premiers bains, les balades... sans occulter la fatigue, les petites nuits, les frustrations, mais aussi l'émerveillement, la fierté, le nouveau rythme à apprivoiser, les nouveaux rôles à incarner. Virginie Bergeret nous propose une plongée en douceur dans un quotidien intime mais cependant universel, au plus proche du quotidien des mamans et des papas.

Un livre-accordéon à dérouler en famille, qui parlera autant aux parents qu'aux jeunes enfants, pour se remémorer ensemble cette première année de vie et voir le chemin parcouru. Un cadeau de naissance idéal !

18 € • 11,5x16,5 cm • 32 p. • isbn 978-2-35984-190-9 • accordéons



* octobre 2024

Paperoûlo & Paperoko, Grégoire Vigneron



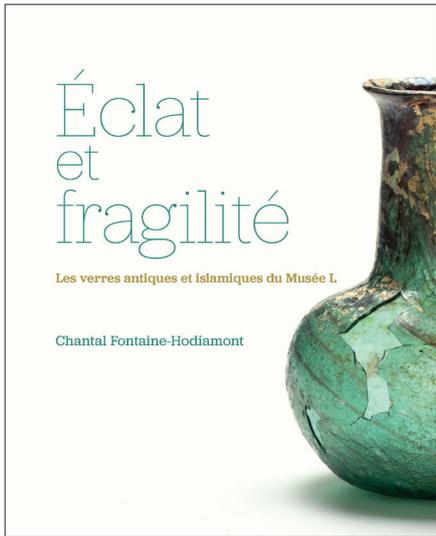
Cet ouvrage est consacré à deux techniques de reliures innovantes, rapides et totalement autoportantes, n'impliquant que des clés de papier venant créer des reliures permettant un montage et un démontage particulièrement facile.

Les reliures Paperoûlo & Paperoko constituent l'aboutissement des recherches menées par le relieur et designer graphique Grégoire Vigneron, lauréat 2023 de la bourse de recherche en reliure de création de l'Atelier du Livre de Mariemont. Les résultats de ses travaux proposent une nouvelle approche de la reliure faisant usage d'outils numériques et de fabrication assistée par des machines, permettant de réaliser des **livres à structure autoportante alliant liberté fonctionnelle et esthétique par la personnalisation des éléments constitutifs**. L'esthétique de ces reliures joue sur la répétition des éléments structurels accrochés au dos, permettant des jeux de couleurs, de transparence et de papiers, offrant une infinité de possibilités.

Adapté à tous les niveaux, le manuel permet d'aborder toutes les étapes de réalisation de ces reliures ainsi que leurs différentes variantes esthétiques. Illustré par des schémas très clairs, il inclut les gabarits de découpe de chaque élément.

28 € • 16,5x23 cm • 104 pages • bilingue français-anglais
isbn 978-2-35984-189-3 • collection [dans l'atelier]
coédition avec l'Atelier du Livre de Mariemont

Éclat et fragilité Les verres antiques et islamiques du Musée L Chantal Fontaine-Hodiamont



Coupes, flacons, cruches, balsamiques, contenant à khôl, cruches-pendentifs... La collection des verres antiques et islamiques du Musée L se caractérise par la diversité de ses formes et offre un magnifique aperçu des techniques mises en œuvre par les artisans du passé.

Cet ouvrage, fruit d'une recherche approfondie, présente une centaine de pièces produites sur un vaste espace géographique, de l'Occident au Proche et Moyen-Orient, sur une période allant du premier siècle avant J.-C. au début de l'époque islamique. D'apparence commune ou plus rare, les formes et les décors des pièces sont examinés en regard des plus grandes collections de référence, muséales ou privées. Les notices proposent un descriptif détaillé et un commentaire critique fondés sur une large bibliographie.

Richement illustré, ce catalogue vise avant tout à faire découvrir la particularité du verre creux et à partager un émerveillement. Il décrit également le travail remarquable de restauration de la collection : la remise en forme et en éclat des verres du Musée L a mis en lumière des formes insoupçonnées, qui méritaient d'être connues tant du grand public que des spécialistes.

Archéologue, historienne de l'art et restauratrice, **Chantal Fontaine-Hodiamont** est cheffe de travaux principale honoraire à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles). Elle a créé puis dirigé pendant près de quarante ans l'atelier des verres et céramiques à l'IRPA. Ses nombreuses publications s'attachent autant à la conservation-restauration qu'à l'étude des verres, toutes époques confondues, qu'ils proviennent des collections publiques belges ou qu'ils soient issus de fouilles archéologiques.

« Cet ouvrage décrit la restauration remarquable de patience et de savoir-faire de ces verres issus des collections du Musée L. Il témoigne du soin qu'un musée prend pour un patrimoine fragile, ancien, lointain, qui révèle avec humilité usages précieux et gestes du quotidien, liés à la beauté d'un maquillage au khôl ou à l'ivresse d'une boisson. Ces verres nous disent aujourd'hui que conserver et transmettre, c'est prendre soin pour demain. »

Anne Querinjean,
directrice du Musée L

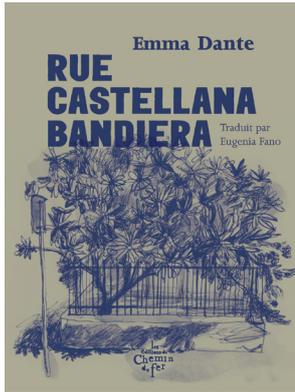
34,90 € • 21 x 26 cm • 256 p. • isbn 978-2-960103-43-4 • Musée L
beau livre richement illustré • couverture souple avec rabats



* **septembre 2024**

Rue Castellana Bandiera, Emma Dante

traduit de l'italien par Eugenia Fano



**Une écriture
volcanique, crue
et sans filtre**

Un texte choc

Une artiste majeure

**Une première
traduction**

La rue Castellana Bandiera est une rue étroite de Palerme, à double sens, où deux voi-tures pourtant ne peuvent se croiser. La voiture de Rosa s'engage dans la rue au moment où celle de la famille Calafiore arrive dans le sens opposé. A bord de la voiture des Cala-fiore : Saro, le père de famille, ses fils et sa belle-fille, ses deux petits-enfants ; au volant Samira, la belle-mère, vieille albanaise sans papier dont Saro a épousé la fille aujourd'hui décédée. Dans l'autre voiture, au côté de Rosa, sicilienne installée à Milan, sa compagne Clara ; leur couple est en crise.

Ni Samira ni Rosa ne sont prêtes à faire marche arrière. Chacune, pour des raisons qui lui sont propres, s'obstine. Autour d'elles gravitent les habitants de la rue et du quartier, qui forment un chœur antique. Les hommes prennent les paris pour savoir laquelle des deux cédera la première. Au duel entre les deux femmes répondent flash-back et échappées dans la vie de la famille Calafiore et dans celles de Rosa et Clara.

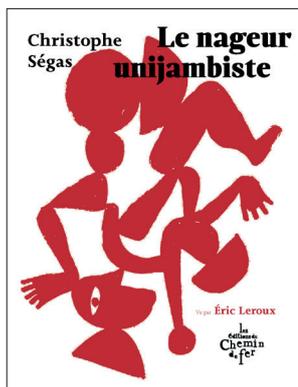
Ce sont deux mondes qui d'ordinaire ne se rencontrent jamais qui s'affrontent, deux femmes bien décidées à prendre leur revanche sur les blessures que la vie leur a infligées. Rosa, rejeté par sa famille parce que lesbienne. Samira, éternelle sans papier, qui a perdu sa fille et ne sait plus vraiment pourquoi elle vit. En ce dimanche d'été où le sirocco sans pitié souffle sur Palerme, les vies de Rosa et Samira sont dans une impasse. Elles jouent leur avenir rue Castellana Bandiera. Ce qui aurait pu être une farce tourne à la tragédie et à l'absurde.

Traduire Emma Dante est une gageure, car Emma Dante n'écrit pas en italien, elle mêle allègrement l'italien et le sicilien. Et faire entendre aux Italiens le sicilien, qu'ils ne comprennent pas ou peu, est précisément l'une des clefs de son œuvre. Nous vou-lions absolument que le lecteur français ressente l'étrangeté qu'éprouve le lecteur italien lorsqu'il lit Emma Dante. C'est pourquoi les mots siciliens dans la narration du roman et les dialogues en siciliens sont rendus dans la traduction française par des mots issus ou inspirés du provençal. On ne les comprend pas mais, dans le contexte, tout comme le sicilien pour le lecteur italien, le sens apparaît sans trop de difficultés.

Emma Dante est née le 6 avril 1967 à Palerme. Elle est aujourd'hui l'une des artistes de la scène italienne théâtrale les plus connues, dans son pays comme à l'étranger. En juin dernier, Téléràma lui consacrait sa une avec le titre suivant : "Emma Dante, volcan sicilien". On ne compte plus les prix qui ont récompensé son œuvre. *Rue Castellana Bandiera*, paru chez Rizzoli en 2008, a remporté les **prix Vittorini et super Vittorini en 2009**. Emma Dante est également réalisatrice. Elle a adapté en 2013 *Rue Castellana Bandiera* (le film est sorti en France sous le titre *Palerme*), dans lequel elle incarne elle-même le personnage de Rosa. En 2020, elle réalise *Le sorelle Maculoso*, adapté d'un de ses spectacles. En 2023 est sorti sur les écrans *Misericordia* qui a fait scandale en Italie. La langue sicilienne est omniprésente dans l'œuvre d'Emma Dante.

18,50€ • 176 pages • isbn 978-2-490356-46-1 • coll. les pas perdus

* octobre 2024



Le nageur unijambiste, Christophe Ségas et Eric Leroux

Un homme amputé de la jambe droite est retrouvé nu, échoué sur la plage interdite de Crizal, le corps entièrement recouvert de tatouages multicolores. Il ne s'exprime que par des cris. Parlerait-il la langue des oiseaux ?

Dans un monde dystopique guetté par le totalitarisme, dans un pays hors du temps menacé par la surexploitation minière et humaine, c'est peut-être un avenir nouveau que porte le nageur unijambiste, susceptible d'ouvrir grand la porte sur le rêve et l'imaginaire, en réconciliant l'homme et la nature.

Le roman se divise en deux parties : la première est constituée par le cahier retrouvé du personnage principal (le nageur unijambiste) qui raconte comment il a été chassé du camp qu'il dirigeait au nom de l'Institut (gouvernement dictatorial du Territoire, dans lequel s'ancre le livre) puis enlevé lors de sa fuite par une tribu qui parle le langage des oiseaux et le considère comme un possible messie. La deuxième partie, Les sylvestres, nous est racontée par un scribe-chroniqueur qui, au jour le jour, se fait le témoin de la transformation de la société. Le nageur unijambiste s'est installé en lisière de forêt aux abords d'une colonie gouvernée par l'Institut et rallie petit à petit à lui les villageois.

Fable écologiste, roman d'aventures *Le nageur unijambiste* fait se confronter sociétés animistes et sociétés naturalistes. Christophe Ségas imagine un monde où, non sans une certaine violence, les humains apprendraient à se réconcilier et à renouer le dialogue avec le non-humain – animaux, végétaux.

16-€ • 144 pages • isbn 978-2-490356-47-8

* novembre 2024



Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes, Jean Genet

Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes est sans doute, formellement, l'un des récits les plus radicaux que Jean Genet nous ait donné à lire.

Le dispositif textuel est clair : deux colonnes pour deux textes côte à côte, qui se lisent séparément, mais aussi en regard, établissant que tout discours s'accompagne d'un autre, se fait double. Le texte de gauche relate une expérience fondamentale et profondément humaniste vécue par Genet dans un wagon et qui l'amène à abandonner le roman pour le théâtre et à délaissier le dandysme et la frivolité. Le texte de droite évoque les dernières œuvres de Rembrandt, dont Genet était un profond admirateur. De l'une à l'autre des deux colonnes, le lecteur s'engage dans une passionnante réflexion sur l'identité irréductible de tout être, dont l'érotisme pourrait être l'ultime expérience.

Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes a été publié pour la première fois dans la revue Tel Quel en 1967.

C'est Genet lui-même qui choisit de publier les deux textes en regard, sur deux colonnes.

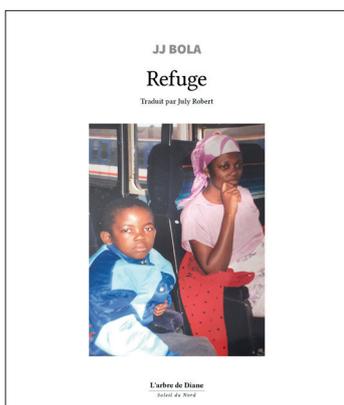
11-€ • 40 pages • isbn 978-2-916130-54-5 • coll. Micheline • réédition

réédition

* **octobre 2024**

Refuge, JJ Bola

traduit de l'anglais par July Robert



Refuge réunit dans un seul volume les trois recueils de poésie de l'auteur, *Elevate*, *Daughter of the sun* et *Word*. Dans cette traduction originale par **July Robert**, transparaissent les thèmes majeurs de l'auteur : l'exil forcé, de l'intégration et de la perception des réfugié.es. Certains de ses poèmes ont été lus durant la « semaine des Réfugié.es », au Parlement britannique, à la chambre des communes. « *La poésie est arrivée par accident. Je ne savais même pas que j'écrivais de la poésie quand j'ai commencé [...] Elle me donne les moyens de mieux comprendre ma vie et le monde* ».

JJ Bola est un poète, écrivain et éducateur britannique né à Kinshasa, basé à Londres. Avec une famille d'origine congolaise et une éducation britannique, Bola développe une double culture qui nourrira nombre de ses écrits. Il a écrit trois recueils de poésie ainsi que deux romans, *No Place to Call Home* et *The Selfless Act Of Breathing*.

16€ • 15x18 cm • 177 p. • isbn 978-2-930822-31-0 • Soleil du Nord

* **octobre 2024**

Poèmes, Marie Uguay

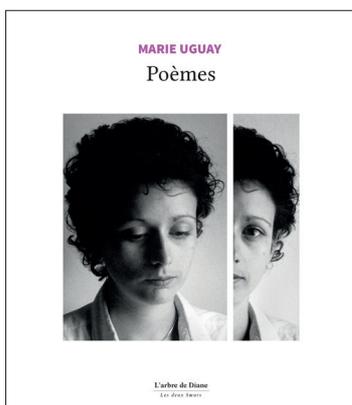
« *J'ai tant rêvé qu'il me semble que la vie elle-même n'était qu'un long rêve. Je t'ai tant rêvé qu'il me semble que tu es un long rêve qui aurait commencé la première fois où j'ai tremblé d'amour.* »

Regroupant trois recueils ainsi que des poèmes inédits de Marie Uguay, *Poèmes* est d'abord publié aux Éditions du Noroît en 1986, puis par les Éditions du Boréal en 2005. Cette réédition naît de la redécouverte de cette autrice intemporelle et se voudra une publication en deux temps. *Poèmes* constituera donc, avec *Journal* (dont la publication est prévue pour février 2025), un **diptyque de l'œuvre de la poétesse québécoise**.

Quelques mots issus de la préface de Maud Joiret : « Marie Uguay vit au Québec, est malade d'un cancer, diagnostiqué au début de sa vingtaine, écrit. Pour toujours. Ses textes abattent les murs de tout particularisme. Sans doute l'urgence, la faim déclenchée par la proximité de la fin, donnent à ses poèmes une acuité et une force prodigieuses. Mais aussi la conscience de ce que c'est de vivre, en tant que femme, dans un monde injuste. Il n'est pas donné de toucher de si près une telle exigence ni une telle sensibilité. Quel lieu pour résoudre un tel amour. Quelle générosité. »

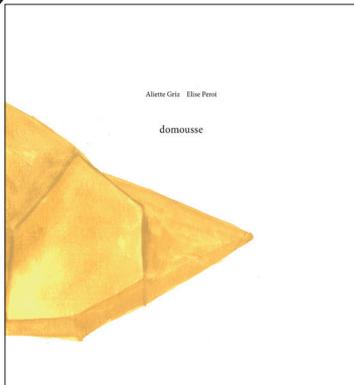
Marie Uguay est née à Montréal en 1955. Elle a publié trois recueils de poèmes, *Signe et rumeur* (1976), *L'Outre-vie* (1979) et *Autoportraits* (posthume, 1982). Elle a été emportée par un cancer en 1981. En 2005 paraissait son *Journal* (Boréal), ainsi que de nombreux poèmes inédits, venant compléter son oeuvre.

15€ • 15x18 cm • 199 p. • isbn 978-2-930822-35-8 • Les deux sœurs





* septembre 2024



Domousse, Alette Griz et Elise Peroi

domousse est un ensemble de tapis, tissés par Elise Peroi. **domousse** est une performance pour bébés, dans laquelle les tapis sont manipulés et des poèmes sont récités, par Alette Griz, à des bébés dans les crèches. À quel âge commence-t-on à s'intéresser à la poésie? Est-ce que les mots qu'on dit aux bébés doivent tous être du langage bébé? Comment exprimer la parenté étymologique entre le texte* et le textile*? *du latin texere, tisser.

domousse tente de répondre à ces questions. Les rencontres avec des groupes de bébés ont montré que l'écoute est possible, et une compréhension mutuelle se tisse, différente à chaque fois. Les bébés sont parfois silencieux, parfois volubiles, à l'écoute des poèmes. On entend le temps qui passe, l'apparition de la vie dans le jardin. Les mains de la tisseuse, les mains qui accompagnent le dire, les mains des bébés créateur-es de fantômes qui sont leurs réalités, s'inscrivent dans des espaces qui apparaissent, fugacement. Un moment conçu comme un rituel qui célèbre par le mot et par le geste, **domousse** rappelle que c'est aussi la contemplation qui permet de prendre soin de la terre.

18 € • 21 x 23 cm • 19 pages • isbn 978-2-931054-13-0 • coll. poésie



* 1er octobre 2024



Philéas & Autobule la revue des enfants philosophes

n°91 : C'est quand le bonheur ?

À première vue, il n'y a rien de mieux que le bonheur. Il n'est pourtant pas facile de savoir comment l'atteindre. Est-il d'ailleurs vraiment accessible? **Comment savoir si l'on est heureux? Et si on fait tout pour l'être, qu'en est-il de nos obligations? Y a-t-il des choses plus importantes que le bonheur? Le succès? La liberté? La santé?**

Est-il possible d'être heureux si on manque du nécessaire? Les autres doivent-ils aussi se préoccuper de mon bonheur? Le bonheur peut-il être collectif? Est-il un droit?

En tout cas, Philéas & Autobule sont heureux de vous présenter ce nouveau numéro!

5 € • 21 x 30 cm • 36 pages • isbn 978-2-931252-47-5



* 25 octobre 2024

Mon p'tit loup

le livre-disque de la lutte contre les violences sexuelles faites aux enfants



interprété par : Albin de la Simone, Ann O'Aro, Catherine Ringer, David Courtin, Didier Wampas, Donita, Eyo'Nlé, Flavia Coelho, Frédo, Guizmo, JP Nataf, La Rue Kétanou, Les Ogres de Barback, Magyd Cherfi, Mai Lan, Mam'zelle Prune & Kamalam, Marie Lanfroy & Donita, Mike & Riké, Minibus, Oldelaf, Polo

Ayant subi durant plusieurs années les agressions d'un prédateur sexuel au sein de sa propre famille lorsqu'il était enfant, **Nicolas Puluhen** a attendu cinquante ans avant d'oser laisser sortir les mots libérateurs, prenant la plume pour écrire un livre témoignage de son calvaire : **Mon p'tit loup** (éditions Maïa), empruntant le titre à une chanson de Pierre Perret qui, dit-il, lui a « sauvé la vie ». Il crée dans la foulée une association éponyme afin d'aider les victimes d'agressions sexuelles à prendre la parole par des ateliers d'écriture, des conférences et diverses actions culturelles. **Aujourd'hui, il est fier de vous présenter son nouveau projet : Mon p'tit loup, la compilation musicale contre les violences sexuelles.**

Le livre est conçu autant comme un album à écouter que comme un véritable petit livre militant regroupant les interviews des auteurs et musiciens qui livrent, parfois de manière très intime, leur vécu face au sujet des violences sexuelles. Ce sont des voix différentes qui s'entremêlent toujours avec pudeur et émotion, chaque texte étant illustré avec humour par le « P'tit loup » mascotte de l'association. Préfacé par le **juge Édouard Durand**, figure incontournable de la lutte pour la défense des droits de l'enfant, et soutenu par de nombreuses associations comme Mouv'Enfants, le Collectif CIDE, la lecture en est passionnante et si la compilation est présente sur toutes les plateformes de streaming, l'objet physique s'avère indispensable, puisque **sa vente servira à financer les futures actions de Mon p'tit loup.**

25 € • 48 pages • isbn 978-2-493330-07-9 • livre-disque

* août 2024

Actuel n°31

Revue de l'estampe contemporaine, couverture par **Maria Bonomi**. Maria Bonomi est née en 1935 à Meina en Italie d'une mère brésilienne et d'un père italien. Elle vit au Brésil depuis 1945. Plasticienne et sculptrice, elle réalise des gravures sur bois, des eaux-fortes et des lithographies. Elle a travaillé avec Lívio Abramo et a été l'élève de Seong Moy, Johnny Friedlaender et Emilio Vedova. Après de nombreuses expositions internationales et participations à des biennales, elle est invitée, en 2024, à la 60^e exposition internationale d'art de la Biennale de Venise.

Sommaire : Maria Bonomi / Florence Hinneburg / Michèle Mascherpa / Hélène Bascoul / Dominique Louis Heraud / Annie Rosès / Chica Boyriven / Quentin Berton / Éditions du Rouleau / Road trip : Philippe Tardy / Actualité — Librairie.

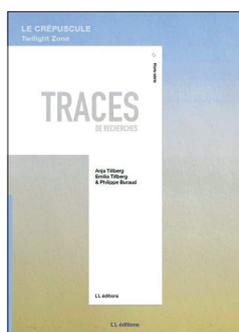
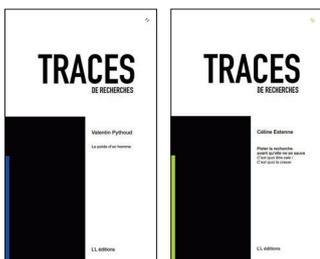
20 € • 20 x 28 cm • 68 pages • 978-2-930980-57-7 • août 2024

Actuel





* septembre 2024



Traces 11 : Le poids d'un homme, Valentin Pythoud

« Si les arbres, les rochers, les icebergs, les montagnes, les plantes, tous ou presque, ont un côté invisible plus grand que celui que l'on observe de l'extérieur, à quoi ressemble cette partie invisible de nous autres, êtres humains ? » Né en 1986, Valentin Pythoud est circassien et décorateur d'intérieur. Il vit et travaille en Suisse.

3,50 € · 12,5 x 21 cm · isbn 978-2-931268-00-1 · récit

mots-clés : héroïsme, fragilité, acquérir une confiance en soi au travers d'une pratique

Traces 12 : Pister la recherche avant qu'elle ne se sauve. C'est quoi être sale/ C'est quoi la crasse, Céline Estenne

« Je voulais questionner les normes de la propreté, le système symbolique qui lui est attaché, mon propre rapport intime à la crasse. Je voulais interroger le sort qu'on lui réserve, en Occident, là où est né l'hygiénisme, à peu près en même temps que l'industrialisation et les incommensurables monceaux de crasse qu'elle fit sortir de terre ; interroger d'un même mouvement la crasse du corps, celle de la ville, et celle de la planète, la crasse microscopique incrustée sous l'ongle du pouce et la crasse colossale qui s'agglutine aujourd'hui en continents entiers. » Née en 1986, Céline Estenne est comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Elle vit et travaille à Bruxelles.

3,50 € · 12,5 x 21 cm · isbn 978-2-931268-01-8 · documentaire

mots-clés : réflexions sur la saleté personnelle, urbaine et mondiale

Traces 13 (hors série) : Le Crépuscule. Twilight zone, Anja Tillberg, Emilia Tillberg et Philippe Buraud

The Twilight Zone – La Quatrième dimension en français. Qui ne connaît cette mythique série des années 1960 ? À partir d'anecdotes qui circulent dans la famille d'Anja et Emilia, partez dans les circonvolutions d'une enquête sur de mystérieux câbles qui relierait Moscou et Washington, en passant par le centre de la Suède... et dont la découverte pourrait bien déclencher une Troisième Guerre mondiale. Née en 1982, Anja Tillberg est comédienne, autrice et metteuse en scène. Née en 1974, Emilia Tillberg est plasticienne et illustratrice. Né en 1978, Philippe Buraud est architecte. Tous trois vivent et travaillent à Bruxelles.

6 € · 19 x 26,5 cm · isbn 978-2-931268-02-5 · science-fiction

mots-clés : enquête sur de mystérieux câbles, guerre froide

Échappée urbaine #3, Isabelle Jonniaux

Les Échappées urbaines sont des balades sonores interactives et audio-guidées. Muni.e d'un coffret, d'un smartphone et d'écouteurs, partez en toute autonomie à la découverte d'un parcours. Bâtiments, tags, enseignes, rencontres : autant d'éléments à partir desquels Isabelle Jonniaux tisse des récits sensibles, poétiques, décalés, le tout transcendé par un goût pour le jeu. Balade sonore proposée par Isabelle Jonniaux sur le campus de Bruxelles Woluwe.

en partenariat avec l'UCL pour fêter ses 600 ans.

Contenu du coffret :

- 1 lien sonore
- 1 carte du parcours
- 1 jeu de 10 photos
- 3 badges
- 1 puzzle

15 € · 14 x 10 x 4 cm · isbn 978-2-931268-03-2 · livre-audio · édition limitée

mots-clés : poésie, dérive urbaine, balade sonore interactive et guidée

