

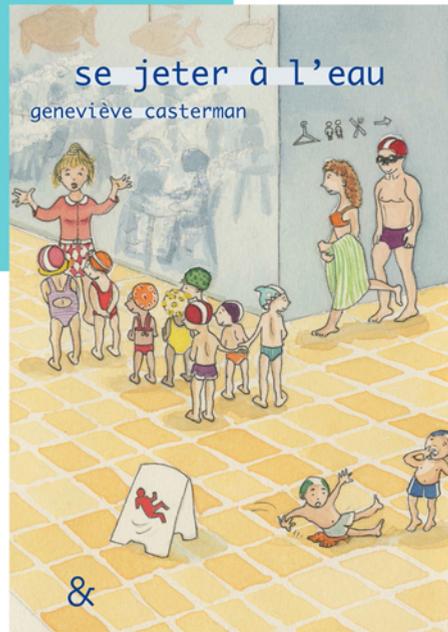
Se jeter à l'eau

de **Geneviève Casterman**

Noville-sur-Mehaigne, Esperluète Éditions, 2018
ISBN : 978-2-35984-102-2

« D'abord on hésite, on patauge, flic, flac, floc...
Parfois, on boit la tasse glouglouglou
et puis un jour, on se jette à l'eau : **Plouf**
et on s'aperçoit qu'on flotte
agréablement. »

Geneviève Casterman



LANGUE / LANGAGE

- Différences de typographie : jeux narratifs ;
- Distinction entre les « je » : dialogue intérieur, observateur ;
- Création d'un livre-accordéon : couloir de piscine qui se déplie ;
- Production de jeux de mots ;
- Étude d'un champ lexical particulier lié au domaine de l'eau.

THÉMATIQUES

- Les peurs d'une petite fille : plongée dans ses pensées ;
- Échanges autour des conceptions et représentations du monde propres à l'enfance ;
- La transposition de l'univers de la piscine au quotidien de la vie ;
- Les avantages de la pratique sportive ;
- La prise de risques, le dépassement de soi ;
- La famille : plusieurs générations de nageurs.



- Se lancer dans le caviardage (la suppression de mots pour aboutir à un texte encore sensé) d'un extrait de l'album **Se jeter à l'eau** ;
- Création d'un court texte sur le thème de l'eau en insérant le mot « plouf », le passer à son voisin qui le caviardera.



PISTES D'ÉCRITURE CRÉATIVE

- Se lancer dans un logorallye en récoltant une cinquantaine de mots et d'expressions (autres que des déterminants, prépositions, articles, conjonctions) liés à une thématique. Déterminer la longueur du texte. Les mots auront été récoltés dans des ouvrages thématiques en bibliothèque par exemple. Ils sont écrits sur de petits cartons et 10 sont tirés au sort et sont réinvestis au point suivant ;
- Écrire une phrase et/ou un texte sensés en utilisant les mots retenus. Le jeu peut être corsé en exigeant que les mots soient utilisés dans le même ordre que celui où ils sont apparus. Devant la liste de mots à utiliser, l'élève va devoir faire appel à la fois à son imagination et à la rigueur. Il va se rendre compte que certains mots qu'il aurait crus jusque-là incompatibles peuvent devenir compagnons éphémères. Suivra une réflexion, après la lecture des productions, sur les conditions de réalisation d'un texte cohérent ;
- Rédaction d'une liste : chacun à la suite de l'autre écrit une phrase qui commence par « Se jeter à l'eau, c'est... » ; contrainte supplémentaire : une expression aquatique découverte antérieurement est incluse ;
- Sur base du texte apparu, production d'un livre-accordéon ;
- Création de mots-valises, de contrepèteries à l'instar de « un traître majeur » en accolant deux mots peu habitués à se rencontrer, technique irrévérencieuse et créative : les enfants ont peur de l'oser, mais du jamais vu, des mots nouveaux, inattendus, sont au rendez-vous.

POUR ALLER PLUS LOIN...

100 jeux de la langue à l'école et ailleurs :
section consacrée aux jeux de mots, aux
jeux de phrases, aux jeux avec des textes.



Dans le cadre de « La langue française en fête »,
Geneviève Casterman se déplace pour parler de son
métier d'auteur-illustratrice avec les élèves, mais aussi
pour jouer avec les mots lors d'un atelier d'écriture.

> Infos : pedagogie.languefrancaise@cfwb.be